



This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

### Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

- + *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.
- + *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.
- + *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.
- + *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

### About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at <http://books.google.com/>

AL-TALLA' FARI

DIWAN





32101 064293515





Dī wān

# ديوان التلعفري

اديب زمانه ونادرة اوانه الشاعر المشهور

محمد بن يوسف بن مسعود بن بركة

شهاب الدين الشيباني التلعفري

المتوفى في حماه سنة ٦٧٥ هـ

رحمه الله



( الطبعة الثانية ) مصححة على عدة نسخ خطية ومضافاً

اليها جميع ما نقص في ( الطبعة الاولى )



طبع بنفقة « المكتبة الانسية »

في بيروت وبيع فيها

حق إعادة الطبع محفوظ

طبع في « مطبعة المعارف » بيروت

# بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله رب العالمين وصلى الله على سيدنا ومولانا محمد  
وعلى آله وصحبه اجمعين\* اما بعد فلما كان ديوان اديب زمانه  
ونادرة اوانه الامام الأ واحد والعلامة المفرد الشيخ شهاب الدين  
محمد بن يوسف بن مسعود بن بركة الشيباني التلعفري نسج  
وحده في رقة حواشي الأ لفاظ . وبيت قصيد الدواوين الشعرية  
في لطافة التغزل في القدود والأ لحاظ . حتى ان ديوان ابن سهل  
بالنسبة لسهولة الفاظه صعب معقد . وتغزلات الوليد بالقياس  
لرصانة تغزله عبث الوليد عند مانتقد . يمتزج لعذوبة الفاظه  
بالارواح . والى رشاقة معانيه نفوس الادباء ترتاح . احببنا طبعه  
مرتباً على حروف المعجم واضفنا عليه بعض قصائد لم توجد في  
الاصل نقلناها من كتاب فوات الوفيات اتماماً للفائدة وقد ذكر  
في الكتاب المذكور انه ولد بالموصل سنة ثلاث وتسعين وخمسمائة  
واشتغل بالادب ومدح الملوك والاعيان وتوفي في حجة سنة  
خمس وسبعين وستمائة رحمه الله  
وما يشهد لصاحب هذا الديوان في رقة الشعر وحسنه وجودته

ماحكاه العلامة الشيخ نقي الدين بن حجة المحوي صاحب خزانه  
الادب حيث قال :

اتفق ان الشيخ نور الدين علي بن سعيد الاندلسي الاديب  
المشهور الذي من نظمه قوله شعر

واطول شوقي الى ثغور ملائ من الشهد والرحيق  
عنها اخذت الذي تراه يعذب من شعري الرقيق

لما ورد الى هذه البلاد اجتمع بالصاحب بهاء الدين زهير  
وتطفل على موائد طريقته الغرامية وسأله الارشاد الى سلوكها

فقال له طالع ديوان الحاجري والتلعفري واكثر المطالعة فيهما  
وراجعني بعد ذلك فغاب عنه مدة واكثر من مطالعة الديوانين الى

ان حفظ غالبهما ثم اجتمع به بعد ذلك وتذاكر في الغراميات  
فانشده الصاحب بهاء الدين زهير في غضون المحاضرة \* يا بان

وادي الاجرع \* وقال اشتهي ان يكمل لي هذا المطمع ففكر  
قليلاً وقال \* سقيت غيث الادمع \* فقال والله حسن

لكن الاقرب الى الطريق الغرامي ان نقول

\* هل ملت من طرب معي \*

اتمى بحروفه والله

الموفق

(RECAP)



## ❁ حرف الالف ❁

قال رحمه الله

فاسوك بالبدر المنير فاختأوا	وبالدبر يعلم ان وجهك اضوأ
وحكوك بالفصن الرطيب ضلالة	والفصن منه قوام قدك ههنا
يا ايها الزبان من ماء الصبي	قلبي الى رشقات ثورك يظأ
عجبي لجفنك كيف ينكر فتلقي	وهو السقيم فكيف منها يبرأ
ما ضرني مهري وطرفك في الدجا	بجلاوة النوم اللذيذ يهنا
قد كنت في سوء لبعذك واللقا	واليوم حالي بالتفرق اسوأ
اشكو اليك الثقل من حملي لاء	جاء الغرام وما اخالك تعبأ
مالي وللعدال فيك عدمتهم	يا ليتهم خدي لنعلك اوطأوا

وقال صاحبه الله

اي سهم من مقلة نجلاء	اثبتته للحاظ في الاحشاء
وخدود لو لم تنقط بخال	قلت كالجلنارة الحمراء
وقوام اذا ثنتي دلالاً	قلت كالسمهرية السمراء
وانعطاف بغير عطف وميل	فيه ميل على ذوي البرحاء
ويج اهل الهوى الى كم يقاسو	ن من الوجد والفضي والعداء
لبس يخلو من حاسد ورقيب	وعذول يزيد في العواء
او صدود من الحبيب وهجر	واجتناب وفرقة وجفاء
وبروحي افندي وقتل فداء	فلزح الدار جاء في الانباء
حجبت عني النوى منه بدرأ	فيخفي ارعى نجوم السماء

وقال طاب ثراه

يشكو الى اضم الهوى وهواؤه	من كل داء يعتره دواءه
ان شفه طول الامسى وثقاصرت	عنه في مر النسيم شفاؤه

لا تعذل المشتاق حال وقوفه  
 ما طل في طلال السحاب دموعه  
 ويحرق للجنن القريح اذا نأت  
 يا جيرة الاثلاث دعوة منرم  
 ليس العجيب من الفراق ممانه  
 وعلى حمى النخلات حمى لم تزل  
 لولا اهله اهل ما هاج لي  
 يا برق سله اذا شدا في دوحه  
 وتسلسلت انهاره وتهدلت  
 اهمى الرباب عليه بعد ربابه  
 لا غادرته يد الخطوب كمدارس  
 ذهبت سعاد بسعده وتنكرت  
 لله بدر برجه في خاطري  
 قر اذا استجابته في شره  
 يفتر عن مثل الجمان منضداً  
 ما الليل الا شعره وظلامه  
 ابن الخلي وخال وجنة خده  
 لا وانكساري لانكسار جفونه  
 ما فاز غير محبه ومعلق  
 وقال عني عنه

فسماً بشمس جبينها وضحاها  
 ان النفوس لغيرها لا تشتهي  
 ولبيل طرتها اذا يفشاها  
 ابدأ ولا تهوى القلوب سواها

(١) جمع دميّه وهي الصورة المنقشة من الرخام او عام (٢) بمعنى الاسنان المحززة

لما رنت نحو السماء بطرفها - ورات ثقلب طرف من يهاها  
قالت محاسن وجهها لمحبا لنولينك قبلة ترضاها  
وقال رحمه الله

ما احسن ما يكون من تهواه - في حضنك والنعاس قد غشاه  
اوصيك اذا تخرجت عيناه - قم مص لسانه وقبل فاه  
وقال رحمه الله

بالله بسحر مقتلتك النشوة - وهو القسم البر العظيم الفتوة  
لا تسمع في قول من قال سلا - في ثورك من اين منه السلوى  
وقال سامحه الله

نتيه على عشاقها كلما رات - حديث صفات الحسن عن وجهها يروى  
فتاة لها في موقف العز حاكم - بقتل الورى اعطى لواحظها فتوى

### — حرف الباء —

وقال رحمه الله

اتفهم ما يقول لك الجنوب	وليس لسانها الا المبوب
ثقول انا الرسول لكل مرة	بما قد كان شانني الحبيب
ايت ومنه في بردي حديث	له ارج على عطني وطيب
قلت وقلت من طربي وسكري	اتبت بما تسر به القلوب
تري ذاك الحبيب درى بانى	بغيب الانس عني مذ يغيب
واني بعده في العيش مالي	ولا في لذة الدنيا نضيب
بليت به اغن غريب طرف	له في كل جاحة ندوب
من السمر الرشاك اذا ثنى	وماس بكاد يتقد القضيب
بقلي منه فرط امي ووجد	اعاني منه ما جهل الطبيب
اقول اذا تذكره فواديه	تري حالي بوصلك لي بطيب

وقال عنا الله عنه

تري هل درى افي به مغرم صب	فاغراه بالتعذيب لي ذلك الحب
هوى كاد ان يهوى بعيني ومهجتي	فلا ماء ذي يرقا ولا نار ذي تحبو
من السم ما سمر القنا كقوامه	اذا ما ثنى اعطافه التيه والعجب
تكفل تسهيدى له ونولمي	له الناظر الفتاك والمبسم العذب
هو القهر الساري الذي كل منزل	يحل به طرف اذا شاء او قلب
فبين الضنا والجسم سلم بهجره	وبين الكرى والحنن قد قامت الحرب
له سيف لحظ مرهف انا موقن	ومعترف ان لا ينل له غضب
حيبي تري هل لي بعطفك ساعة	يضم حواشينا بها منزل رحب
وهل لي الى الشكوى سبيل لاشتكي	فلا الرسل تشفيني اليك ولا الكتب
يجهل اظن القرب لي منك نافعا	وسيان في وجدي بك البعد والقرب
فني ذا وفي هذاك قلبي موله	كئيب وجفني لا يحيف له صب
يمثل لي اعطاف قامته القنا	ويذكرني الحاظ مقانته الشرب

وقال رحمه الله تعالى

مالي ولمصر لاسقامها ربي غيثاً غدقاً من ساريات السحب  
بالروح دخلتها وبالقلب فلا بالروح خرجت لا ولا بالقلب  
وقال سامحه الله

ليس الذي سمع الحريق باذنه مثل الذي في جره يتقلب

✽ حرف التاء ✽

وقال رحمه الله تعالى

سل البرق عن لمياء اين استقلت	تري اي دار بعد تيماء حلت
لقد اصبت منها رباها عواطلاً	فيا ليت شعري اين حلت وحلت
بكيت فخرمت المياه ورودها	ولو لم تحاطها دوعي حلت

تقضت وايام قصار تولت	اما وليال سالفات من الصبي
لتشتيت جمع الشمل في كل شملة	لقد اخذتني حيرة حين قدمت
نقل المطايا ام بدور اهله	فلم اتحقق هل قباب اكلته
يدي يوم ميثاقي وعهدي لشت	وفيهن من ان كنت اعطيت غيرها
لشمس الضحى واسترشدت فيه ضلت	ربية خدر لو دجي ليل شعرا
الا ان فيها علي وتعلتي	اروم شفاء من مراض جفونها
منازل افوس رسمها واضمكت	وقفت بجرعاء المقيق مسائلًا
عروش مغانيها تداعت فثلت	وماذا عسى يجدي سؤال معالم
فقد رحلت اطعمانه واستنقات	فليت الحى لا اخضر روض وروده
وقد غيبت اقرارها في الاكلة	وليت ملت (١) الغيث لاحل حله
وروحى بضاني ظله ما تملت	سلام على عصر الشباب الذي مضى
تجملت غيابات العمى وتولت	وأها لايام المشيب التي بها
فرحت بشبي غافراً كل زلة	عرفت بها هذا الزمان واهله
خليلاً سديداً عنده سد خلتي	بلوت الوري خبراً فلم ار فيهم

### حرف الحاء

وقال طاب ثراه

دارت بمقلته علينا الراح	لو لم تدر يمينه الافداح
وبجده الرياح والتفاح	فمر لنا من حسن بنت عذاره
من كسر جفئك ما القلوب صحاح	يا جوهري الثغر لا ومضاعف
لا تفعل الاسياف والارماح	فعلت بنا الالحاظ والاعطاف ما
لك بالدلال وبالللال مباح	اسرفت بالاعراض حسبك ما دمي
اهجر وصد فما عليك جناح	وجمال وجهك قال غير مراقب

(١) الاثناث دوام المطر

عطفاً على ذي لوعة مبثوثة      متقاصر عن شرحها الايضاح  
 قلبي بتكلمة الغرام مفعول      واظن ليس بحاله اصلاح  
 لو لم اطع فيك الصباة ما اثنت      عني بمصياي لك النصاح  
 هجرانك الاحزان قد قرنت به      ورضاك قد قرنت به الافراح  
 شقيت بك الاجسام الا انها      سعدت براحة عشقك الارواح  
 وقال رحمه الله تعالى

لولا بروق للعقيق تلوح      تقدو على عذباته وتروح  
 ما زاد قلبي لوعة كلا ولا      ادمى خدودي دمعي المسفوح  
 ريح الصبا حياً بذكرني الصبا      منها نسيم كالعبير يفوح  
 خطرت وقد اهدى لنامنها الشذا      غار الغوير ورنده والشبح  
 يا اهل ودي يوم كاظمة اما      عن وصلكم صبري الجميل لبيح  
 سرتم واسررتم بقلبي مهجة      اودى بها التفرج والتبرج  
 اطمعت وني في الوصال وليس لي      الا صدود منكم ونزوح  
 هذي الجفون وانما اين الكرى      منها وهذا الجسم اين الروح  
 وقال رحمه الله تعالى

هل في المحاظ كنائن وصفاح      ام هزت السمر القدود رماح  
 لو لم يكن ذياك ما اصبحن في      كبدي لمن مواقع وجراح  
 ما للجفون الفاترات لحاظها      بتمني مرضى وهن صحاح  
 انسدن يوم سوية لي فما      يرجي لما افسدته اصلاح  
 ان الصرائم بالصريم عرضني      ولهن في ذاك المراح مزاح  
 وتمنع صعب المرام وصاله      اعراضه لي والصدود مباح  
 علقته شجنا وفيه قطيعة      والفته سكنا وفيه جراح  
 ترف تظن قوامه ريمانة      كل الى ارجائها يرتاح  
 احوى اغن كان فاحم شعره      ليل تلاء من الجبين صباح

نوحوا عليّ بني الصباة واندبوا	حزناً فثلي من عليه بناح
بان الحى من ساكنيه وكان لي	منداً على اكنافه ومراح
بانوا فلا مر النسيم بيانه	غض ولا ماء العذيب فراح
واليهم ميل الفصوف تشوق	وعليهم شدو الحمام نواح

### ❁ حرف الدال ❁

وقال رحمه الله تعالى

هذي يدي ان الكواكب لا تدي	افتتدي ان كنت ممن يهتدي
كم من دم هدر بغير جنابة	سفكته مقلة قاتل بتعمد
خذ جانباً عن وصل سلمى في الهوى	تسلم وخذ عن حي سعد تسعد
واستجلبها من كف ظامي الخصر مع	سول اللى حضر المرافف اغيد
شفقيّ خد احمر صبي ثة	ر- ابيض ليلى خال اسود
يسطو على عشاقه من قد	ولحاظه بمثقف ومهند
قالت لئلا صبايتي وجنانه	لك اسوتي لا تخمدي وتوقدي
حمراء عاصرها قديم عصره	بقيت على مر الزمان السرمه
هي جوهر محض اليه تنتمي	وبه اذا فكرت فيها تفتدي
نشئت على قصب الزمرد فاحمداً	نشرت عليه لها محبوب زبرجد
وتعنتت في خدرها لما انجحت	فراأت لحاظ العين منها في اليد
ياقوتة في درة قد رصعت	يجمع من لؤلؤ ومنضد
راح نروح الروح واجدة بها	فيسر منها كل قلب مكمد
بسمي المدير لها يطوف يجمد	من فضة وبذائب من عسجد

وقال ساعده الله

ان كان وملك لا اراه عائداً	فابعث خيالك في الكرى لي عائداً
يا مضرماً نار الامسى بجفاه في	كبدي بوجدي لا تبيت مكابداً
ما بال فاتر مقتلتيك يصد عن	قلي الصدى ذاك الرضاب البارداً

وحداد بيض مهندات سيوفها	عن لثم ثغرك غادرتني حائدا
ليس المقبل منك الا قبلة	يا فوز من امسى اليها ساجدا
سبحان من اعطاك طرقا ساجيا	يكسو القلوب شجي وفرحا واردا
شعر ولحظ لا ترى من ذا وذا	الا اسود كريمة واساودا
ان كنت نرضى يا معذب مهجتي	مهري فلا اعطيت طرقا راقدا

وقال عفا الله عنه

قتيل حبك معدود من الشهدا	فهاث لا تبق لي صبرا ولا جلدا
عدمت جسدي ان دام النحول فقد	رضيته لي ولقلبي ان شكى الكمدا
للعشق قدر عظيم ليس يعرفه	الا مكابد وجد يحرق الكبدا
غبي رشادي وهتكى عند عاذلي	صيانة وضلالي في هواك هدى
والله ما قلت هل مما بليت به	لي من خلاص ولا اضمرته ابدى
لا كان من اسكرته خمر لوعته	في يومه ثم يرجوان يفيق غدا
يا مولعا بدم العشاق يسفكها	عمدا ولا دبة يحشى ولا قودا
اغمد لحاظك في اجفانها فلقد	اربتنا كيف يسبي الشادن الاسدا
لو لم تظل بهذا الحسن منفردا	ما بت فيك بهذا الحسن منفردا
على دموعي وصبري كنت معتمدا	مدامعي فثبت والصبر قد نفدا

وقال طاب ثراه

امانا من الالفاظ يا باثة القد	للمي بلثمي اجنتي وردة الخلد
وفضا لذاك الختم يا مسكة اللى	لارشف ما في ذلك الثغر من شهد
عدولي هداك الله ان كنت عازما	على نزع قلبي من غرامي ومن وجدي
فمن ناظري او صنه عن مسرح الظبا	والا فهذا اللوم والعتب لا يحدي
نظرت بطرفي يوم نعمان نظرة	على غرة مني عدمت بها رشدي
تملك منها رق قلبي وحازه	هنالك قاس لا يرق على عبد



رشيق قوام القد يثنى اذا انثى      حشى مهجتي للجزر والدمع للمد  
 يغازل عن ريم وينظر عن مها      ويسفر عن بدر ويسم عن عقد  
 جفاني فلم تفرح جفوني بهجة      وانسبت نوي حبن طال به عهدي  
 لئن قبضت في طيفه سنة الكرى      فاي يد مشكورة للتوى عندي

وقال رحمه الله تعالى

اتلك قدود ام غصون موائد      ودر نضيد فوقها ام قلائد  
 وهاتيك غيد آتات نواعم      بدت ام ظباء نافرات شوارد  
 خليلي ما ملت سقامي عوائدي      لو ان الليالي السالقات عوائد  
 وبالجزع من تباء دون محجر      رسوم ناي عهدي بها ومعاهد  
 ولمعب ريم رام يرمي جفونه      هلاكي فاضحي القد وهو مساعد  
 مريض بحال الطرف اما لحاظه      اسود واما شعره فاساود  
 يزيد به سقمي ودمني جعفر      ويحيي به حزني ووجدني خالد  
 افاضح بدر التم فالبدر مشرق      ومخجل غصن البان والغصن مائد  
 بحق الهوى الا رثيت لما شق      تقسمه الافكار والنجم شاهد  
 له اضلع حرى عليك وادمع      موردة في الخلد منها موارد

وقال عفا الله عنه

ان هام قلبي بهذا الشادن الشادي      فلا تلني فهذا عين ارشادي  
 رنا بطرف مريض الجفن منكسر      فمن راي جوذرا يلهو باسادي  
 جفن روى عنه ما يرويه من سقم      جسمي فصيح به ثقلي واسنادي  
 في ثمره والقوام اللدن الفغنى      عن ابرق الجزع بل عن بانة الوادي  
 سجان مطلع بدر التم منه علي      غصن رطيب من الاغصان مياذ  
 سكرت من نشوة في مقتلته ضحى      منها وزاد ضلالي وجهه الهادي  
 يزدد قلبي بشفر منه مبتسم      ربا يكون الى اقبيله صادي  
 ما ضر مما اقامي منه من سقم      ومن ضنى لو غدا من بعض عواذي

شغلت فيه به عمن سواء فلا ابكي الديار ولا استوقف الحادي  
يا نظرة بعد عزي قد زلت بها حتى غدوت اسيراً ليس لي فادي

### حرف الراء

وقال رحمه الله تعالى

سل طالباً بدمي صينيه عن خبري	ان السقيم محال ان يكون بري
فان هما اعترفا منه بما اقترفا	فالذنب يغفوه اقرار معتذر
وكيف ينكر قلبي لحظ مقلته	وشاهدي ما على خديه من اثري
ظبي من السم لم يترك لعاشقه	ميلاً الى ظبيات البان والسمر
نشوان عطف تدبر الراح مقلته	صرفاً على ثمل من قده النضر
فاخمر من بابل الالفاظ خذه ودع	مقال من قال ان الخمر في الثغر
منطق الخصر لا يرثي لذي ظمأ	الى مقبل فيه البارد الخصر
ان قلت اين زمامي قال اخفوه	ما في من فرط هذا الدل واخفوه
عجبت من جسمه المائي كيف غدا	مقاسماً قاسياً من قلبه الحجر
عطفاً فياذا السنا جفني بلا سنة	وساحر الطرف هاليلي بلا سحر
لا وانطاف قوام منك نخسبه	غصناً يمس باوراق من الشعر
ومقلة لك تسمي الحور خاضعة	لها لما ابصرت فيها من الحور
ما قلبي المدنف المضي بلوعته	بمستعير غرام منك مشعر
كلا ولا يجفوني من هواك سوى	نجيبها والبكا والدمع والسمر
انت السخي بمرّ الحجر لي وانا	بادمي وغياث الدين بالبدر

وقال صاحبه الله

طلل لعلوة دون سفح محجر	روته ديمة كل غيث ممطر
ومرت عليه نسمة معتلة	عن غير طيب نشره لم تنشر
حسي تسهم برده بمقضب	ومخضب ومدرم ومدنر

نصر وفودي ليله لم بقمر	ربع عاقت به وغصن شبيبتي
في حيكم برحيق صرف مسكر	الله عصر شيبية فضيته
من قده ويدير مقلة جوذر	مع كل معتدل برنخ صعدة
من قتل صب مغرم مثلي بري	خود تربك سقيم جفن لم يكن
حفت عقيقته بسمطي جوهر	نقتر عن ثغر نضيد دره
بصبي به من غير قوس مونر	يحجي مقبله بطرف سهمه

وقال رحمه الله تعالى

وليلي كله ارق وذكر	نهارى كله فلق وفكر
فامرهما ' الحنفي مستمر	يقسمني الهوى كمدًا وحزنًا
لها الاموال والالباب مهر	فقم نخطب عروسًا بنت كرم
ومن عجب عجوز وهي بكر	عجوز قد اسنت وهي بكر
فليس يضمها والهم صدر	مفرحة يفرّ الهم منها
تبلج من سناها فيه فجر	اذا برزت وجنح الليل داج
ومن هذيف لي ورق وتبر	غيت بكاسها وبها ولم لا
منير عمره خمس وعشر	يطوف بها علينا بدر تم
نطاق ما له منه مقر	يجول على متون الخصر منه
كما حكم الهوى سكر وشكر	لنا بكوؤسه وبمقلتيه
وبأخذها الينا وهي حمر	نرد بها اليه وهي يبض
ففصن نقا وشمس ضحى وبدر	اذا وافي بها يهتز عطفًا
ومثل حبابها لفظ وثغر	له مثل الطلا خد وريق
نهاني عنه من جفنيه كسر	متى مارمت من عطفيه ضمًا
اليه من لواظله افر	ومن بدع الهوى والحب اني
سريعًا ما يسوء وما يسر	يريني في التناي والتداني
ويجري منه في خدي نهر	وينهر سائلًا من دمع عيني

كلفت به اغنى الطرف احوى له قد كفصن البان نصر  
فليس كمثل رشأ غريب ولا كمحمد ملك اغر  
وقال رحمه الله تعالى

بك من جور طرفك المستجار	والى عطف عطفك الاعتذار
اي صبر على جفاك لصب	ماله مذنايت عنه اضطبار
يا هلالاً يحمي شقائق خدي	ه حسام من جفته بتار
قل لعينيك ما رأيت عياناً	كيف يحمي بالرجس الجلنار
انت امهرت ناظري ويمينا	ما على هائم بثلث عار
كيف والحد منك يعرف قتلي	قلت ما عند مقلتي لك ثار
لك جفن عجت اذ فاز بالنص	مر على ضعفه وفيه انكسار
من بسفك الدماء في الحب افتا	ك ومن قال ما تريق جبار
راقب الله في النفوس فما يف	فل عنها خلافا الجبار
يا ندي كم ذا النواني عن الله	وهذي المدام والاورار
فاصرف الهم ان الم بصرف	ذات معنى فيها العقول تحار
واغتنمها من كف ظبية خدر	في يديها من صبغها آثار
ذات شعر كانه جنح ليل	تحمته من سنا الجبين نهار
ان تجلت فبدر تم وان ما	ست ففصن وان شدت فهزار
اي شمس على قضيب اراك	في كتيب بضم منها الازار
انكرت قتل عاشقها فيا وج	نه من اين ذلك الاحمرار

وقال رحمه الله تعالى

ما كنت اول مغرم مغرور	باغن سحر اللحاظ غريب
يفتر مبتسماً وابكي فاعتجب	للؤلؤ المنظوم والمنثور
رشأ يربك اذا تجلى واثني	قمرأ على غصن من البلور
الشعر منه وخده وجبينه	للنور بل للنار بل للنور

اغتنه عن حمل السلاح لوا حظ طبع القيون لها بسيف فتور  
 لم ينتصر وهو المحارب دهره الا بذابل جفنه المكسور  
 متناقض الاوصاف يعرب تيهه وحياؤه عن عاجز وقدير  
 بالطرف يسحروه من سكر الصبا وخماره في صورة المخمور  
 لم ادر مما فاح لي طيب الشذا فاميل ميل المثني المسرور  
 من خذه الوردي او من خاله السندي او من ثغره الكافوري  
 يا برق حل وبشر الاحباب عن كشب عري جيب الحيا المزور  
 واعد جمان الطل وهو منضد عقداً لجيد البانة الممطور  
 واذا الثنية اشرفت وشممت من ارجاءها ارجا كنشر عير  
 سل مضبها المنصوب ابن حديثها السمر فروع عن ذيل الصبا المجرور  
 وقال رحمه الله تعالى

ارأيت اي اكلة وخذور أسبلن فوق اهلة وبدور  
 وركائب حملت ذوات ذوائب سود كاعينهن ييض نحور  
 غيداً شوامس كالشموس قلما يسفرن الا في غلام شعور  
 سمر القندود نهن اعطاف القنا حمر الخدود سبلن حسن الحور  
 او مضمّن من خلل السجوف فاشرفت منهن اعلام الربا بالنور  
 وهززن حين يوزن للتوديع في السكائب اغصاناً من البلور  
 وبسمن عن در بكيت بمثله قشابه المنظوم بالمشور  
 فاعجب لما طل موقف بالبين قد حلّى لآلى ادمع وثغور  
 وسلوا الحدأة اخلفوا لما مروا بالركب غير لواجم وزفير  
 رحلوا بكل غريرة من دونها فرسان غارات وبأس غيور  
 ممشوقة وجذى بغصن قوامها محصور وجداً ليس بالمحصور  
 كحلأه لا يقوى لسيف لحاظها مشهور عاجز وجدي المقهور  
 عذراء ظل بها صدولي عاذري سمراء بات بها الغرام سميري

وقال رحمه الله تعالى

معها الجفون كذا يجانبها الكرى	ما لي انتفاع بالخيال اذا سرى
لا تهدين الي طيفاً طارقاً	ما لم اذق للنوم كاساً مسكراً
خذ من زفيرى ما تمل جوانيحي	ان كنت عن اهل الغرام مخبراً
لا ترو عن غيري حديث صباة	وجوى فكل الصيد في جوف الفرا
أأخا الغزاة والنزال ملاحاة	ومحلة ما قد بقيت محيرا
كم ذا التباله في الهوى عن حالتي	دمعي يسيل وانت تسأل ماجري
وحياة حبك ان قول عواذلي	لك انني سال حديث مفترى
ابدبت شعراً فوق وجهك واضحاً	فاريتني في الحال ليلاً مقمراً
وجملت حظي منك خالاً اسوداً	واذفتني موتاً كحذك احمرأ
بعض الدليل بان وجهك جنة	ربق يحاكي من لملك الكوثرا

وقال ساعمه الله

نزحت دارهم وشطت مزارا	فدعوني اجري الدموع غزارا (١)
هذه سنة المحبين اذ	سي المغاني من الغواني قفارا (٢)
اي صب ما زال يندب ربعا	وعب ما بات يبكي الديارا (٣)
بدموع اذا استعرن استعارا	في ربوع مما استعرن استعارا (٤)
باجوارى الدموع ابن الجوارى	وعذارى الاطلال ابن العذارى (٥)

(١) يقال نزحت الدار وشطت اي بعدت وغزار جمع غزير اي كثير  
 (٢) المغاني هي المواضع التي كان بها اهلها ومفرده مغنى والغواني جمع غانية  
 وهي الجارية التي غنيت بزوجها وقد تكون التي غنيت بحسنها وجمالها (٣) الرسم  
 الاثر «٤» استعرت النار توقدت والربوع جمع ربع وهو محلة القوم ومنزلهم  
 «٥» الجوارى الثانية جمع جارية والاطلال جمع طلل وهو ما شئخص من  
 آثار الدار والعذارى جمع عذراء وهي البكر

اصبحت عنك اعين اللهو صورا حين لم تلق فيك ذاك الصوارا «١»  
 صرف الدهر عن رباك صروفا ولعوبا وزينبا ونوارا  
 خاليات وانت منهن عطل آتات شردن عنك التفارا  
 كنت جوا لكل شمس وبدر ما اراك السرور منه مرارا  
 فاضح وجنة الشقيق بخد جمع الحسن فيه ماء ونارا  
 يثنى نيبا بقدر ووجه يترك الليل بالضياء نهارا  
 خطرات خاطرت وبالروح فيها وعذار خلعت فيه العذارا

وقال والله دره

اقلعت الا عن العقار وتبت الا من القمار  
 فالكأس والزهر ليس يخلو منها يميني ولا يساري

وقال رحمه الله

جريت بجمراء الكميت الى الشقرا مفر الهوى حسنا واعرضت عن مقرا  
 ولم اخل بالخلخال من كاسها يدي واثبت في تاريخ ما سرني شطرا  
 وابصرت ما بين الميادين سائلا فلم ار الا ان اقابله نهرا  
 ولا سجا والروض من حوله له بساط وقد مد النسيم له نشرنا  
 فله ايام تولت يجانبني يزيد فقد كانت بيهبتها العمرا  
 وما كان مقصودي يزيد وبرده ولكن قصدي كان ان انظر الزهرا

وقال روح الله روحه

واذا الثنية اشرفت وشممت من ارجائها ارجا كنشر عبير  
 سل هضبتها المنسوب اين حديثه الـ مرفوع عن ذيل الصبا المجرور

«١» الصور بكسر الصاد لغة في الصور جمع صورة والصوار بالكسر

يقال رأيت صوارا من البقراى قطيعا

وقال رحمه الله

اليك من مرة جفاك الفرار	فما على هجرك لي من قرار
اسال اعراضك لي عارضاً	من ادمع من فوق خدي غزار
بوررد خديك ومـسك اللما	ونرجس الطرف وآس العذار
لا تتهمني بسلو فـما	مثلك من عنه لثلي اضطبار
اشبهك الغصن ولكنه	يسقط ما يحمله من ثمار
وغادة كالشمس لم يتخذ	معصمها الا الهلال سوار
حورية الطلعة في خدها	ونهدها الرمان والجلنار
ما انجم الجوزاء في جوها	اذا دنت ابعد منها مزار
الليل فوق الصبح من شعرها	ووجهها والغصن تحت الازار
كالشمس لو لم تستر بالدجى	والظبي لو لم تشتهر بالنفار
قالت ثناباها لعشاقها	ما الجوهر الثمين الا الصغار
عجبت كم تجد في نصرها	احقان عينها وفيها انكسار



### قوله حرف السين

وقال رحمه الله تعالى

بشقيق وجنتك الجنى وآسها	عالج لواعج عاشقيك وآسها
واسمع بارسال الخيال لمقلة	اهدت الى جفنيك كل نعامها
يا فاضح الغصن الرطيب بقامة	تهفو ذوائبها على مياسها
ومسدداً من مقتلته مهامها	في معجتي وصلت الى برجاسها «١»
انسيت بالخضراء اياماً زهت	بكمال بهجتها على اجناسها
ورياض اربعها وحمرة وردها	وبياض انهرها وخضرة آسها

«١» البرجاس غرض في الهواء يرمى فيه



عزضت فيها بالركاب مسلماً      عن بدر مشرقها وريم كناسها  
واظلت في اطلالها مكثي فها      عطفت علي الشعث من ادراسها  
وايمك ما بجلت برد جوابها      لو ان داراً اخبرت عن ناسها

وقال رحمه الله تعالى

الم «١» بي طيفه المام مختلس «٢»      فاشرقت بسناه ظلمة الغلس «٣»  
جلا على بده لي منه بدر دجي      على قضيب بغير الدل لم يس  
طيف غثيت به عن شيم بارقة      وعن تلقي صبا مسكية النفس  
اراحني من مواعيد مزخرفة      اجريت منهن آالي على يس  
فبت في نعمة الليل سابعة      ممتعاً بالي «٤» والثغر واللعس  
اردد الطرف في خد نضارته      وقف على مستق منها ومقتبس  
خد متي قلت ان الورد يشبهه      قال الجمال تأمل ذا وذاقوس  
شقت اكمام صون عن شقائقه      بالرغم عن نرجس في الاعين النعس  
فيا لها زورة ما كان لي طمع      فيها العلي يخلق الزائر الشرس (٥)  
بات الغرام بها في مأتم «٦» وانا      بنة عظمت للطيف في عرس  
وافي بمن لم اخل اني افوز به      لما على طرفه دوني من الحرس  
فلا عدمت الكرى من محسن اجد الايمان بالانس لي ممن اليه نسي

وقال رحمه الله تعالى

ارأيت غيرك يا حياة الانفس      من يحرس الورد الجنبي بهرجس  
اهل سمعت شمس انس اشرفت      من قبل وجهك في الظلام الخندس

«١» الامام النزول «٢» مستلب «٣» الغلس بفتح الحين ظلمة آخر  
الليل «٤» البلى ممررة في الشفة تستحسن واللعس لون الشفة اذا  
كانت تضرب الى السواد قليلاً وذلك يستملح «٥» رجل شرس اي  
سيء الخلق (٦) الماتم عند العرب نساء يجتمعن بالخير والشر

يا من يدبر بمقلته ووجنته	ه وراحته لنا ثلاثة اكوس
ما حاد عن نهج الصواب مشبه	منك الجبين بشمة في المجلس
انسيت ليلتنا وقد اخذ الكرى	بزمام هاتيك الجفون النعس
اذ قلت اين الراح قلت مغالطاً	يفنيك عنها رشف ثفري الاليس
فضممت منك الي غصناً لم يكن	دون الغلائل بالخائل مكتسي
يا حسنها من ليلة ما شأنها	الا تبلج صبحها المتنفس
فوفت للرفاء فيها اسهماً	من مقلتيك لها حواجبك القسي
ما كنت اطمع قلبها من مثلها	فاعدتني عن مثلها لم أياس

وقال طاب ثراه

ادارت من لواحظها كؤوساً	فانسنا السلاف الخندريساً
وابدت خدها القاني فكنا	هناك لنار وجنتها مجوساً
فلم نر قلبها خوداً شموساً	تدير بطرفها راحاً شموساً
لجفنيها الذي قترت مهاماً	لنا منها جراح ليس تؤمى
اباحت في الهوى منا قلوباً	تساور عن محبتها رسيماً
فلا والله ما سلبت عقولاً	لنا لكنها سلبت نقوساً
يظن الفصن ان له قواماً	رطيباً عطفه حتى يميساً
كان المحتلي منها جبيناً	لبدر التم قد امسى جليساً

وقال ما الطفه من اديب شاعر

عج حين تسمع اصوات النوايس	من جانب الدير تحت الليل باليس
وانزل بجانه يوحنا وصاحبه	يوشع وتوما وكركر ثم كركيس
صفت فرقت وراقت وهي ذات سنا	تجل في الوصف عن عيب وتدنيس
مستخبراً عن كميت اللون صافية	قد عتقتها اناس في النواويس
مر الزمان عليها فهي تخبر عن	ما كان من آدم قدماً وابليس
ترى الرهايين صرعى من هابتها	اذا بدت بين شاس وقسيس

نثلى الاناجيل تعظيماً اذا حضرت	لها باشرف تسبيح وتقديس
لها احاديث ترويهها اذا مزجت	بفكاسها عن سليمان وبلقيس
لوذاق منها غزال السرب مضمضة	خلافه من سطاها ضيغم الخيس
يسعى بهامن نصارى الدير بدر دحي	يميس بفكفة مثل الطواريس
فاصرف بها صرف خطب الدهر مقتنماً	مادامت الشمس مع تلك الشمايس
واحذو ملاك قلال الدير مجتلياً	كاس المدامة الا فارغ الكيس

### حرف الشين

وقال رحمه الله

في خدك ورد ماءه مرشوش	في فيك فعندي منهما تشويش
والريق ماء خمرة كرمته	صدغاك ومن عارضيك تعريش

### حرف الصاد

وقال رحمه الله تعالى

أأفوز من اسر الهوى بخلصاص	اين المناص ولات حين مناص
لي ظاعن كم دوف يوم لقائه	من فت اكباد وشيب نواصي
يسطو علي بابيض من لحظه	وباسمر من قده غواص
دمعي وصبري فيه هذا طائع	لي حين ادعوه وهذا عاص
جرحت لواحظه فؤادي فاغتدى	بلواحظي من وجنتيه قصاصي
ما كان بهجرني ويسرف لورأى	ما في الفؤادله من الاخلاص
كم ذا القبحي والجفا با درة	غواص بل يا جوذر القناص
لولا هواك لما غدت لي سيرة	بتحدث الداني بها والقاص
يا رامياً كم مزقت الحماظه	بسهامها من محكمات دلاص
لي من صفاتك شاغل عن اربع	قد اقترت عن اهلها وعراص

## ❖ حرف الضاد ❖

وقال وما الطفه

ما بال هذا البرق لاح معرضاً	بحديث من عرج الاراك وعرضاً
طارحته بمدامى واضالعي	اخبار من سكن العقيق او الغضا
ما زال ينشر ما انطوى من لوعتي	باللع لما ان اضاء على الاضا
ازكي لظي وجددي واذا كرني الحمي	ومضى فليت سناه لي لا اومضا
وعلى الثنية من ذؤابة تغلب	هيفاء ناظرها احد من القضا
بعثت لنا لما تبتد باللو	طيقاً على قتل النفوس محرضا
فمددت بين يديه خدّاً مذهباً	فجری البكاء دماً عليه مفضضاً
لله در الطيف ايه يد له	عندي بايسر شكرها لن انهضا
قد كان في عيني نهاري اسوداً	من قبله فاعاد ليلى ايضاً
من لي بمرسلة الخيال وقد جلا	بالوصل ليل السخط لآل الرضا
لاعيد رمان النهود مكسراً	منها وتفتح الحدود معفضاً

وقال رحمه الله تعالى

ما صد جفن العين عن اغماضه	الا يريق لج في اياماضه
خفق الفؤاد لجفته وغدا كما	حكم الهوى وقضى على امراضه
ما كان يرقى شائماً بل رامياً	من نبضه ما شاء في انباضه
واها له من عارض تعريضه	لي بالاجبة كان من اعراضه
ما زال مغرى مغرمًا لمعانه	بالتخنى وغياضه وورباضه
حق يغادر بالدموع عيونه	غدرانه مملوءة كحياضه
ويحوك فيه المزن وشى مطارف	يحنال عارى الترب من فضااضه
ومنى علقت بها وراي لم بين	للغنايات سواده بيضااضه
من كل ذات شمائل معشوقة	يبرد الجمال يجر ذيل مفااضه
نري اذا نظرت بطرف سهمه	غير المقاتل ليس من اغراضه

وقال رحمه الله واجاد

جر فاني بالجور في الحب راض	اي واجفائك الصحاح المراض
وتحكم في مهجتي وتسلط	كيف ماشئت واقض ما انت قاض
يا نقي الخلد الذي لم يزل فيه اجتماع	من حمرة وبياض
كم الى كم هذا الصدود اما ته	مرض بوماعن بعض ذا الاعراض
مقلتي تنبت الدموع كما ين	بت في وجنتيك زهر الرباض
مالكي قد شربت رقي اغتصابا	انما كان ييه عن تراض
لا تكلفني الى سواك فما اط	يش نبلي عن هذه الاغراض
انا مثر من الغرام ولكن	في من الصبر زائد الانتقياض
طمعي فيك لم يزل في انبساط	انما الناس رده في انقباض
يا ليالي الوصل القصار اما نا	من ليالي الهجر الطوال العراض

وقال طاب ثراه عند وفاته

احماة ان عهود اهلك احكت	اسبابها عندي فليست تنقض
لكنما ازف الرحيل وها انا	والعيس تحدى منشد وممرض
ارض ارواح بغبرها متعوضا	اترى ترى عيني بمن انعوض

### حرف الطاء

وقال عفا الله عنه

في تجنبك والهوى افراط	فالى كم تجبر واشتطاط
كلما كان منك عندي انقباض	زاد منك الاعجاب والانبساط
انت ادري بما يلاقه قلبي	من غرام بكنه لا يحاط
ان يكن من حشاي فوق حشايا	نخدودي لاختصيك بساط
لا تسل غير مهم جفئك عني	فبقلبي منه السهام تناط
كان عهدي به وفيه فتور	هات قل لي من اين هذا النشاط

بدعي الشوق معشر ما لهم ركض اذا ما تناءت الاشواط  
كل فنتار لوعة وزفير في زفيري ولوعتي فيراط

وقال تجاوز الله عن سيئاته

هو الريم لو يعطى الغزال كما يعطو	من الطرف ما كانت لوحظه تسطو
ولو علمته العداء اعطاف قده	وقامته ما كان في الحب يشتط
رحيقي ريق لوء لوءي مقبل	له حاجب كالنون بالمسك مختط
اذا قام يسعى بالحما ورخت	شماله خطيها حينما يخطو
نرى فلكاء منه الكواكب اشرفت	وهل فلك يوما تضمنه مرط
هو البدر يجلو الشمس والكاس فرقد	عليها نجوم والثريا لها قوط
تحيوت لما مال نشوان عطفه	فقلت وقد ازرى بما يثبت الخط
امن لحظه ام لفظه ام رضاه	يميل الا ان الثلاثة اصفط
له خال خد عم بالجود والاسى	بحبه هل في قتلهم جاءه الخط
عجبت لذي وجد بسعدى ودارها	وبالسقط ماسعدى وما الدار ما السقط
فنون الهوى مجهولة ليس عارف	لها غير صب مذهبي عنده شرط
الى الله كم اصفي المودة معرضا	خوفنا اذا ما زاع حقا به الضبط
الام اتباعي النفي والرشد قد بدا	جليا ونحو العارضين خطا الوخط

### حرف العين

وقال سامحه الله

لو لم يفيضوا بالفراق جموعا	ما كان جفني بالمفيض دموعا
ساروا وقد اسروا القواد وخلفوا	عندي جوى انساني التوديعا
يا سعد ساعدني وخف ان تقدي	مثلي بالحاظ الظباء صريعا
لا نامن من ان تبيت بحالتي	تشكو امي وصباة وولوعا
قل للصباء سرا فان لم تبندى	نصحي بما يقضي اليه مذيعا

يا ذيلها المجرور عن بان اللوى	منصوب هات حديثك المرفوعا
كم قد بكيت بمن بكاني منزل	حتى بكيت منازلًا وربوعا
بمدامع لو ان جعفرها له	فقل لانت في الحدود ربيعاً
وعلى الحمى من حي نهلة جيرة	جاروا فاصبح شملنا مصدوعا
غار الغضى والمنحنى بجلوله	مني فؤاداً خافقاً وضلوعا
كم قد مضى ليل الطويل مديده	برقيه متقارباً وسريعاً
بالفت ياراجي سلوي عنهم	في النصح جهدك لودعوت مطيعاً
عيرتني كلفاً باحوى احور	هل جاء بدعا من احب بديعاً
دعني امت كمداً واشواقاً وعش	ابدأ خليلاً لا دعيت خليعاً

وقال رحمه الله تعالى

ولع الصبا بغصون بان الاجرع	ازكى لهيب تسعري وتوجعي
وتألق البرق للموع على الحمى	فافض من جفني فائض ادمي
حي السحاب بسفح رامة اربع	عشت بها يدي الرياح الاربع
وسقت غيوث المزن ذاك الهضب من	حزوى وهاتيك الربا من لعلع
من لي بجمالة الوشاح قوامها	ما زال يهزأ بالزواح الشرع
واما ووقفنا غداة المنحنى	نبكي لتفريق الفريق المزمع
وخدورهم من فوق عيس طلع	سجفت على حسن البدور الطالع
ما كان صبري خانتي من بعدم	يوم النوى لو خلقوا قلبي معي
ما كان اخصب ارضهم لو انها	تسقى اذا ظمئت سحائب ادمي

— (وقال نور الله ضريحه) —

عذلت على ان الملامة تنفع	ولي من غرامي شاهد ليس يدفع
أأغدو من الوجد المبرح وادعا	وقد جد للبين الخليط المودع
وبما شجاني بعد اسماء اربع	خلت وعنى منها مصيف ومربع
وقفت بها اسقى الثرى من مدامعي	سحائب ما كانت عن الدمع تفلع

اعل نفسي بالبكاء على الحى      واي عليل بالتملل بنفع  
اذا سألته عاذلاتي ما جرى      اقول بذل فوق خدي ادمع  
وفي الكلة الحمراء اسمرينتي      الى الشاطي نشرها بتضوع  
لها لحظ جفن بالفتور مصرع      ومرجان ثغر بالجمان مرصع  
اذا انفرجت عنهما سريعا ترى الربا      واعلامها من نورها يشعشع

### حرف الفاء

وقال طاب ثراه

تولهي فيك شيء عنك غير خفي      فراقب الله في الهجران لي وخف  
واعدل عن الظلم واعدل في النفوس ولا      تجر على المستهام المغرم الدنف  
يارائسا امهما من لحظ ناظره      فوق فقير فؤادي ليس من هدف  
سبحان معطيك خصرًا غير مختصر      لي في العذاب وعطفاً غير منعطف  
اذا شكوت لترثي لي وترحم ما      تراه من جسني المضى ومن كلني  
يردني آيساً من ذاك عارضك الـ      آسي والمنثني من قدك الالف  
احبابنا بنواحي الفوطتين سقى      ربوعكم وابل من دمعي الذرف  
قد كنت قبل النوى اشكو الصدود فوا      لهني على الصد يومي ذا وبا اسفي  
جادتك يا ساحتي جيرون سارية      من السواري الثقال الوكف الوطف  
ولا تعداك يا باناس منهمر      يهمني على القصر والميدان والشرف  
ملاعبكم بها من شادن غنج      حلو الشائل ممسول اللى ترف  
محجب بالتجني والدلال رخي      سم اللفظ احور مطبوع على صلف  
بجده كل ما في الورد من خرج      وقده كل ما في البان من هيف

وقال غفر الله له

سله عن وجدى وعن كلني      فها عوناه في تلقى  
بوسفي الحسن منفرد      كافرادي فيه بالاسف



ذلك المرجان من صدف	مالدر الثغر منه سوه
ان في عشق له شرفي	هابط حظي به وارے
وجهه يجلو دجا السدف	ايها البدر الذي بسنا
والذي في القدم من هيف	بالذي في الخلد من ضرج
ونعطف غير منعطف	ته بخصر غير منحصر
مستهام مغرم دنف	وتحكم في حشا وصب
كاعتاق اللام الألف	عائقته فيك صبونه
واجب ان الملاح تقي	ليس في شرع الهوى ابدًا

### وقال لله دره

ماضرنا منك عند الهجر اسراف	لو نالنا منك بالمياه (١) اسعاف
ومن شروط الهوى جور وانصاف	لكن صددت وما قدمت صالحة
على الحقيقة والآحاد آلاف	ايام هجرك اعوام اذا حسبت
فصوص اذ ينثنى لين واعطاف	ما بال عطفك لا يرجى وفيه من الـ
والحلى منك له بالحسن اتجاف	اراك من حمل بمض الحلى عاطلة
ضمناً فمندي من شكواه اضعاف	ان كان خصرك يشكو من قلاوته
عذري وحنام الحاح والخاف (٢)	ويج العذول الى كم لا يصيخ الى
سوى مسامع اهل العشق اهداف (٣)	يريش اسمهم ذل بالعتاب بها
كالريم ناظره للاسد خطاف	اين الملامة من عان بملفت
درّاً عليه من الياقوت اصدا ف	يفتر عن اشر كالطلع تحسبه
كالشمس جوهرها في الكاس شفاف	يسمى براح تراها فوق راحته
وربق فيه وفي عينيه اوصاف	في الخمر من خده القاني ومنظرة

(١) دنف مريض (٢) الحف السائل الخ (٣) الهدف الغرض

وقال رحمه الله

لا تجزعنَّ ولا تحف ودع التفكير والاسف  
الله عوضك الجمي ل فقس على ما قد سلف



### \*حرف القاف\*

وقال صاحبه الله

بذكرني برق الحمى المتألق	زماناً تولى بالحمى وهو موق
ويرتاح قلبي للنسيم اذا سرى	ويطربني ذاك الحمام المطوق
سقى بانه الجرعاء ان اخلف الحيا	وضن حيا من عبرتي يتدقق
ولا حاد عن تلك المعاطف صيب	من المزن او من مقلة الصب مغدق
منازل نصبيني اليها نسيمة	لها ارج ارجاؤها منه تعبق
عدمت عدولي كم يعنف في الهوى	حليف غرام نال منه التشوق
اذا لامني اشدته ممتثلاً	بودي لو يهوى العذول ويعشق
كلفت باحوى من بنى الترك احور	له غصن قد بالدوايب مورق
رشيقي الشثني والمعاطف الصا	حراشف بصمي طرفه حين يرمق
حى بحسام اللحظ خدأ مورداً	غدت منه اكمام الشقيق تشقق
له ناظر في ضمنه وهو اسود	عدو لارباب الصباية ازرق

وقال رحمه الله واجاد

ارابت ما يرويه بان الابرق	عن شد وورق اراك حزوي المورق
وافى وميض سنائه يرفع مسنداً	عنه الحديث بنوره المتألق
ما زال لامعه يعلل بالمني	منى اخا القلب الكئيب الشيق
ويعيد اخبار الفضا فاهيم من	وجدني اليه ومن يفارق يشق
لا والحمى ما العيش من بعد الحمى	يجبب ابدأ ولا بمعشق

قسماً بما فوق الركاب فانها	لا ليلة من ذبى زفير محرق
اني لا عجب من محب مشفق	عيشاله من بعد حث الاينق
يا ايها الحاديه بمودك سالماً	الا رثيت لشمطنا المنمزق
ارجح المطي وها فواءدي فافتبس	وامنن علي وها دموعي فاستق
وبهضب رامة من مضارب طيها	يا سعد ريم منه لي بخت شق
حال بانواع الجمال ولم يكن	بمنطق كلا ولا بمطوق
لو لم يرح والحسن منه مفرق	لم يجتمع عجلا بشيبي مفرق
ليس العجب من رقادي اذ مضى	فيه ولكن من جمعي اذ بقى
لله در الثغر فيه ونظمه	كم بات يثر منه در المنطق
ابكي وبسم عن شبيب هازناً	منى يجفن بالدموع مخلق
لدلاله ذلى به ولجه	وهواه ما يلقى الفواء وما لقي

وقال عفا الله عنه

لك ثغر كلوه لوه في عقيق	ورضاب كالشهد او كالرحيق
وجفون لم تمسك سهمها الا	لا لغرى بقذك الممشوق
تهت حسناً بكل حظ من الحس	ن جليل في كل معنى دقيق
وتفردت بالجمال الذي خل	سلاك بين الوري بغير رفيق
حملتني عينك ما لست يوماً	في هواها لبعضه بمطيق
وسقنتي بما تدبير كروءسا	انا منها ما عشت غير مفيق
يا نجلا حتى علي بنوم	مطمع فيه في خيال ظروف
بالنحاط التي بها لم تزل تر	شق قلبي وبالقوم الرشيق
لا تفر بالغوير اذ ما ثنت	فيه اعطاف كل غصن وريق

وقال سامحه الله

حكم الهوى ان تخضع المشاق	قسراً وتأخذ منهم الاحداق
ما يرنجى والشمل في تفرقه	ابدا لداء مقيم افراق

جهد المحب بانه بعد النوى  
 لو كان للعشاق حظ في الهوى  
 قسما بايام مضت بوصالنا  
 ما كنت بالباكي لبين احبتي  
 يا حاكمين لدمع عيني اذه  
 لا تعجلوا في اخذ روحي وارفقوا  
 ماذا على ما قد طلتم من دمي  
 كم مغرم مثلي قبيل حواجب  
 يتجرع الحسرات او يشناق  
 ما كان يحلو في الزمان فراق  
 ولها حواش بالسرور رفاق  
 لو كان فيه ضمة وعناق  
 يرقى ولكن لا يزال يراق  
 فاليكم هذا الحديث يساق  
 وحياتكم جزع ولا اشفاق  
 من القسي ونبلها الاحداق  
 وقال سامحه الله

لو كنت في دعوى المحبة تصدق  
 لا تدع ولها قلبك فارغ  
 نزه مواطن مثلنا عن غيرنا  
 لوجال فيك هوى المحبة ساعة  
 ولقد كرهت العيش بعد بعادكم  
 ما في الحياة اذا بعدتم رونق  
 وقال رحمه الله تعالى

رضيت بما قسم الله لي  
 وفوضت امري الى خالقي  
 لقد احسن الله فيما مضى  
 كذلك يحسن فيما بقى



### حرف الكاف

( وقال رحمه الله تعالى )

يا جاعلاً عينيه من اشراك  
 تركي هواك نهاية الاشراك  
 لم ادر حيث اراك تخطر مائسا  
 افوام قدك ام قضيب اراك  
 ام قد حكيت البدر ليلة ثمة  
 واستعظم المحكي قدر الخاكي

وكم اعترفت تذلاًّ لتذلي	وكم ابتسمت ودمع عيني باكي
ما شئت عاتبي وعاقبي به	الا بساحر طرفك الفناك
لو لم ترح شاكى سلاح المقلّة	نجلاء ما اضحى لساني شاكى
يا امرى بخلّاص قلبي من هوى	لم ارج منه مدى الزمان فكاكى
اين المقر لعاشق متهتك	صرعته امهم اعين الاتراك
وبهيجتي منهم اغن اذا بدا	سجدت له الاقمار في الافلاك
يزري على الروض المدبج ثمره	عند الصباح بعقة المسواك

### ❁ حرف اللام ❁

❁ وقال ساعده الله ❁

اقامت بالثني والقلائل	على كفى لقامتها دلائل
وصلت من لواظها حساماً	عليه من ذوائبها حمائل
ممنعة من الخفريات تحي	حماها بالكتائب والقبائل
نقول اذا طلبت الوصل منها	وما في وصلها للصب طائل
عدمت العقل يا مغرور حتى	تروم الوصل من مقل العقائل
يمينا بالجائم حين تشدو	بشجو فوق اغصان موائل
فيجلب نوحها للروح شجواً	ويسلب كل هم كان صائل
ولا تضب الاراك اذا كتها	سوارى وهى عارية الخمائل
فاعشق من طرائقها غناء	وارشق من معاطفها شمائل
فدبتك غصن قامتها لو اني	بظلك من هجير العبر قائل
وعصر وصلنا والربع زاه	بصحبتنا لو انك غير زائل
اما وخلصاه من امر وجد	قديماً مد لي ولها حبال
لقد كثرت بحسن العيش فيها	لنا تلك اللويلات القلائل

الى ان آض صرف الدهر ظلما علينا بانقطاع الوصل صائل  
 واصبح بين خلة اهل ودّي وبينى بالسطا والحول حائل  
 اعاد بسله سيف التعدي على دموع اجفان نوائل  
 وقال طاب ثراه

لولا الولوج بطرفه وكجيله ومخصف من خصره ونحوله  
 ما اصبح عطفه يرزوبها تيبها وهز الجفن سيف صقيه  
 كم قد اراقت مقلناه من دم لم يحش فيه اخذ ثار قتيله  
 انراه قد امن الطلابة فيه ام افتاه شرع الحب في تحليله  
 ليس النعجب منه خودا ريربا يغتال آساد الشرى في غيله  
 بل من ضنى جسمي غدامستهزنا بنزاه من جفته وعليله  
 ما للغرام به يزيد كثيره والود من صبري بغير جميله  
 ليلى وفاحم شعره ومطاله وصدوده كل ضنيت بطوله  
 يا فاني الخد الذي ماسال من دمعي على خدي فداء اسيله  
 لك قامة عسالة تحمي بها ما قد حواه الثغر من معسوله  
 حاشاك تعرض عن سوال متيم فلق القوادوات غايه سوله  
 يلحى عليك وانت يا بدر الدجا من سمعه ابد آكلام عذوله  
 اغربت بي قلق الهوى فغدا يرى جسمي كحصرك في دوام نجوله  
 وغدوت ذاوله وقلبي في الحشى مستوطن قبل اقتراب رحيله  
 وقال لله دره

كلما قلت قد تناهى الملal منه اغراه بالملال الدلال  
 بدر تم يميل جورا اذا ما ت بعطف بقده ميال  
 ورشيق القوام قد رشقتني عن قسي من حاجبيه نبال  
 في لاه خمر حرام وفي اج فانه الفانرات مخر حلال  
 قمر للحماق مني في الجس م ولكن له الثنا والكمال

ان تجلى فبدرتم وان ما      س ففصن وان رنا ففزال  
 كلما رمت رشف فيه حمى المله      سول منه قوامه العسال  
 زادتياها جار في مذهب الاء      راض حدّا فاين منه الوصال  
 وتولى على النفوس واين ال      عدل ممن في القدة منه اعتدال  
 عجبني من رضابه كيف يحوى      جوهر الثغر وهو عذب زلال  
 يا عدولي في حبه ومتى ير      جو صلاحا في حبه العذال  
 لا تليني فعبرتي ليس ترقى      في هواه وعثرتي لا تقال  
 انت خال مما يقاسيه قلبي      من غرير له على الخد خال  
 ظفرتاه بالعاشقين لحاظ      لم تفارق جفونهن النصال  
 فله الحرب دائما لاعليه      كيف فلتن ان الحروب سجال  
 كلما عزّ زاد ذلي وحالت      لي فيه مع الزمان الحال  
 وقال رحمه الله واجاد

اغمد فصارم لحظك المسلول      كم قد اريق به دم مطلول  
 ان كان ينكر قتلتني فشوده      منه على تلك الحدود عدول  
 جردته فسطى على العشاق هل      افتاك فيما تفعل التنزيل  
 ام عند اهل الحسن فرض واجب      ان لا يضاف الى الجمال جميل  
 يا من له في صده وتفاره      نهج اراه ليس عنه يحول  
 كيف السبيل الى وصالك مرة      عن طرق هجره والدلال دليل  
 ومن المساعد لي عليك سوى الاسى      ولحاظ جفئك بالنصول بصول  
 نه كيف شئت فما الجمال ولاية      فالظلم صاحب امرها معذول  
 لك ان تجور ولا تجود اذا اغندى      في خصره الواهي الوشاح يحول  
 هما خطرت تغار اغصان النقا      فعلى خمائل دوحهن خمول  
 ما اصبحت منك الشائل تنثني      وتميل الا والرضاب شمول  
 نفنيده وتلفتي عن نصحه      مما يروح الشرح فيه يطول

املاية وصدود مهضوم الحشا  
يحنني ويلزمني جنابة ذنبه  
صدقت ثنياه التي قالت لنا  
ان لا ثمين سوى صفار اللولو  
بهيمز وبظلم كيف شاء وهكذا  
هذا الوري طراً وهذا الجبل  
وقال رحمه الله تعالى

هذا العذول عليكم مالي وله  
شرط المحبة ان كل متيم  
واخذتموني حين صار محبكم  
ما اعربت والله عن وجدي لكم  
ياراحلين وفي اسكلة عيسهم  
جزتم مداكم في فطيمتكم فلا  
الومكم في هجركم وصدودكم  
فسأبكم قد حرت مما اشتكي  
ليلي كيوم الحشر معنى ان يكن  
ياسألي عن حالتي من بدم  
عندي جوى بذرافصيح مبلداً  
القلب ليس من الصلاح فيرتجى  
حالي اذا حدثت لا جملاً ولا  
الصدغ منه معقرب ولحاظه  
ما اجود الاحاظ منه اذا رنا  
لولا نوله مهجتي وجنونها  
الله منه مهفف اجنيثه  
انا قد رضيت بذال الغرام وذا الوله  
صب يطيع هوى ويمضى عذله  
مثلا ومثلي سره ان يبذله  
وصبايقي الا دموعي المهمله  
رشاً عليه حشى الحب مقلته  
عطف اعائتكم يروم ولا صله  
ماهذه في الحب فيكم أوّله  
حسي الرجاء عدمته ما اطوله  
لا ليل ذاك له وذا لا صبح له  
ترك الجواب جواب هذى المسأله  
فاترك مفصله ودونك مجمله  
اصلاحه والقلب محب مهمله  
معنا لا بضاحي لها من تكمله  
اسد وخلف الظهور منه سنبله  
واذا اثنتي فقوامه ما اعدله  
ما اصيبت في سائفيه مسله  
عسل الهوى فجنيت منه حنظله  
وقال صاحبه الله

اي دمع من الجفون اساله مذاته مع النسيم رساله



حملته النسيم اسرار عرف  
 مرّ فيه والروض زاه فاضحي  
 انشر القلب نشره من غرام  
 عذبت به من قلبه عذبات  
 يا خليلي وللغليل حقوق  
 سل عقيق الحمى وقل اذ تراه  
 اين تلك المراشف العسلية  
 وليال قضيتها كلال  
 بابلي الاحاظ والريق والا  
 وسقيم الجفون والخصر والعم  
 ونقيّ الجبين والخذ والثقة  
 وطوبل الصدود والهجر والمط  
 من بني الترك كلما جذب القو  
 أوقع الوم حين يرمي فلم ند  
 قلت لما الوى ديون وصالي  
 بيننا الشرع قال سرّبي فعندي  
 وشهودي في خال خدي ومن قد  
 انا وكت مقلتي في دم الخلا  
 وقل رحمه الله واجاد

ابطرق في الدجا منكم خيال  
 وصلتكم هجركم ياليت شعري  
 ليالي التي كانت قصارا  
 سقت ايامنا باراك حزوة  
 ووشت ارضنا أيدي سوار  
 وطرفي ساهر ماذا محال  
 باي جناية هجر الوصال  
 بكم هي بعد بعدكم طوال  
 وهاتيك الرّبي محب ثقال  
 لها فيها انهمار وانهمال

ولا برج الصبا يزوي صحيحاً خديث رياضها وبها اعتلال  
 منازل للصبابة كان شملي له فيها بين اهوى اتصال  
 دموعي بعدما دال و ميم على خدي بها ميم ودال  
 وقال غفر الله له

لوزار طيف خياله للمستهام الواله  
 بل الصدا من قلبه وسقاء من سلساله  
 رشاً شمائله موكلة بفرط ملاله  
 ليس الدليل له على ال هجران غير دلالة  
 البدر تحت لثامه والنصن في سرباله  
 لم يحل لبل صدوده غنى بصبح جماله  
 ان عمّ جسمي بالضنا فدواه نقطة خاله  
 من ثغره آها على ال مختوم من جرياله  
 غسل لماه وما يهز القد من عساله  
 بسطو بطرف فائر لم تب يبيض نصاله  
 عن قوس حاجبه يفوق صائبات نباله  
 يافاضحاً قر الدجا بالحسن عند كماله  
 الله في صب شمع انت العليم بجماله  
 لا يعرف الشكوى ولا يصنى الى عذاله  
 ما حال عن ميثاقه لا والنبي وآله

وقال والله دره

بما يتضمن الطرف الكحيل من الاسقام والخصر النحيل  
 وما يحويه ثورك من رضاب اذا عيناه قلنا سلسيل  
 اعد زمن الوصال وعد غليلا بفورك لا يئل له غليل  
 يغير الوجد منه في التسلي فيسليه ويغيره العذول

عجبت لسيف جفئك كيف يفري و يقطع حده وهو الكليل  
ولا عجب لقدك ان تنثى ومال واي غصن لا يميل  
فداؤك ما افاسى من شجون ومن دمع على خدي بسيل  
يمينا لو وجدت الى عتاب طريقا او وثقت لمن اقول  
لحدث الجنوب حديث شوق تقبله لفته القبول  
وقال رحمه الله

ابطمعني طيف الهوى بوصاله وبدر نجوم الافق دون خياله  
بعيد دنوى من مكان حجوله وتلك العوالي السمر دون حجاله  
يسال عنى طيفه متشابها ومن لى بذاك السائل المنياله  
اذا قال بالا عجب كيف تركته يقول له انت العالميم بحاله  
وما ضره لو انه يجمله يضيف الى مستغرب من جماله  
سهادى وان اثنى رقادى فداؤه وذلى وان اضنى فؤادى دلاله  
وقال ما ابهى نظامه

حتام ارفل في هواك وتغفل وعلام اهزل في هواك وتهزل  
يامضرمًا في نهجتي بصدوده حرقًا يكاد لهنّ يذبل يذبل  
القلب دلّ عليك انك في الدجا قمر السماء لأنه لك منزل  
هب ان خذك قد اصيب بعارض ما بال صدغك راح وهو مسلسل  
فسمًا بحاجبك الذي لم يتعقد الا اراني السبي وهو محلل  
وبما بشورك من سلافة ريقه عذبت فليل هي الرحيق السلسل  
لولا مقبلك المنظم عقده ما راح من يهواك وهو مقبل  
حزني وحسبك ان لغا من لامني بالجور منه مجمل ومفصل  
لو كنت في شرح الحجة عادلا يا ظلمي ما كنت عني تعدل  
الحى عليك ولو درى بصبايتي لا راخني من لومه من يذل  
او ما دريت بان دمعي معرب عن سر ما اخفيه وهو المعمل

يا أمری بسلوه لتغفرني ان السلوكا تقول الاجمل  
لكن يعز خلاص قلب متيم تركته ابدی الحجر وهو مبلل  
هیهات کلا لانجاة لمن غدا من جسمه في كل عضو مقتل  
وقال عفا الله عنه

ماذا على ذات اللمی والخال لو ساعدت منها بطيف خيال  
خطرت وماست فانشيت مرثعا طربا من المعسول والمسال  
عهدي بتلك الدار وهي مضیة یحيلة بعدت عن الاجمال  
خلي انفرادك يوم جرعاء الحمی عن نصر خلك غایة الاخلال  
عج بي فليس اذا فعلت باول الـ عشاق تعريجا على الاطلال  
غنى الوفار بعطفها فاماله سكران سكر صبا وسكر دلال  
ادت ظفائرها رسالة فرطها منها مشافهة الى الخلخال  
ياضرة القمر المنیر واخت غص ن البانة المناود الميال  
باسیل خذك بات دمعي سائلا ماذا يضرك لو اجبت سوالي

وقال رحمه الله تعالى

ليس لي عنهم عدول فالى كم يا عدول  
اقبح الاشياء عندي بعدهم صبر جميل  
كم تطل الدمع الا ماخلت تلك الطلول  
اقرت عن هم في الا قلب والطرف حلول  
قربهم مني مثل اله بر عنهم مستحيل  
وجفاهم مثل ليلى ذا وهذاك طويل  
خلفي ان لم تساعد في عليهم يا عدول  
لي وللورقاء في النو ح وفي الدوح فصول  
بل عسى يجتمع الشمة ل فاشكو واقول

## ❖ حرف الميم ❖

وقال من موشحاته جواباً عن الموشحة التي كتبها اليه

الاديب شهاب الدين العمادي

ليس يروى ما بقلي من ظا غير برق لائح من اضم

دور

ان تبدي لك بان الاجبرع واثيلات النقا من اطلع  
يا خليلي فف على الدارمعي وتأمل كم بها من مصرع  
واحترز واحذر فاحداق الدمى كم اراقت في رباهما من دم

دور

حظ قلبي في الغرام الوله فعدولي فيه ما لي وله  
حسي الليل فما اطوله لم يزل آخره اوله  
في هوى اهيف معسول الهمى ريقه كم قد شفى من الم

دور

سائلي عن احمد مما حوى من خلال هي للداء دوا  
ما سواء وهو يا صاحبي سوى ناشر من كل فن ما انطوى  
بجر آداب وفضل قد طما فاخش من تياره المنتظم

دور

العمادي الشهاب الثاقب شكره فرض علينا واجب  
فهو اذ تباوه نعم صاحب سهمه في كل فن صائب  
جائل في حلبة الفضل كما جال في يوم الوغى شهم كمي

دور

شاعر أبدع في أشعاره ومتى انكرت قولي باره  
لو جرى بهيار في مضاره والخوازمي في آثاره  
فلت عودا وارجما من انتما ذا امرؤ القيس اليه ينتهي

وقد اجابه مرة ثانية بقوله

بإني انت يا خليلي وامي      انت قوسي اذارميت وسهمي  
 انت والله سيدي لي حسام      فيه للنائب اعظم حسم  
 كيف اخشى ذلي ولي منك عز      ما نرفت اليه همه نجم  
 نظمت فيك للمعالي عقودا      معجزات جميع ثري ونظمي  
 سيدي ما يطيق عبدك يشكو      ما يقاسي من فرط وجد وغم  
 مذ تولى نجمي علمت بإني      هابط في جميع أمري ونجمي  
 اللبالي عندي ظلام وظلم      بعد ذاك اللعي وذاك الظلم  
 جملة الامران لي بعده دم      أكجدواك في انسكاب وسجم  
 وقال لله دره

اليك فغير فرض ان تلوي      حزينا قد تقرد بالمهموم  
 دعيه وبشه فمساء يلقي      بشكواه اخا قلب رحيم  
 الا يا صاحبي هذا المصلي      وتلك ملاعب الظبي الرحيم  
 فحي وقل سلام من سليم      بذي سلم على الرشاء السليم  
 وسل غزلان وادي بان سلع      اذا سحت عن العهد القديم  
 وعرض بي فمالي من جنان      يلاق بي ظبا ذاك الصريم  
 يجرعاه الحمى التجدي ورق      سقاني نوحها جرع الحميم  
 وفي تلك الخيام هلال خدر      غرامي في محبته غربي  
 روى عن خصره جسمي وادى      صحيحا مسند الخبر السقيم  
 يخاف قضيب قامته انه صاراً      فلم يبرح يمر مع النسيم  
 ويطعمني الهوى منه بوصل      ودون وصاله صيد النجوم  
 اما وقضيب قامته وثقرا      يعبر فلائد الدر النظيم  
 وصبح تحت طرته منير      وليل فوق غوته بهيم  
 لقد شهرت لواحظه فسلت      سيوفاً غير دامية الكلوم

## وقال وما احلى كلامه

لو كان ينصف في الهوى اللوام  
 بك نبيهم غدر الحسان نياية  
 هل كان حظ العامري وغيره  
 يا سائح الاجفان في سفح اللوى  
 ليس الوقوف بنافع في دمنة  
 قد كان ذلك سنة لذوي الهوى  
 آو ما الذئ من الوقوف بدارس  
 من كل سحار الحاظ بشغره  
 يدعو النزال وليس الا قد  
 عربي لفظ نون حاجبه لها  
 للريم منه والنصون اذا بدا  
 لا القرب منه بمطمع كلا كما  
 فاذا دنا ينأى الدلال بعطفه  
 عذل العذول عليه ليس بنافع  
 ما خط طرفي منه الا عبرة  
 أمعذبي ظلما بغير جنابة

## وقال وما احلى نظامه

ضرة الشمس بي اليك غرام  
 ما راينا من قبل قدك غصنا  
 وتساوي في الجسم منى وفي جف  
 كل يوم يزيدي منك وجدا  
 فوقت نحو مهجتي عن قسي  
 صدق القائلون ما للغواني  
 واشتياق ولوعة وهيام  
 يتجلى عليه بدر تمام  
 نيك والخصر والوداد سقام  
 بعضه فيه حارت الافهام  
 موثرات من حاجيك سهام  
 حيث ما كن موثق وذمام

اناراض بما يقاسيه قلبي فلتدعني من عينها اللوام  
 اي طيف يزورني منك في الليلى وعيني لم تدر كيف تنام  
 لك منى حشاشة ذهبت وجدا وسمع ما جازفيه الملام  
 ما على العاذلين منك ومنى اناصب ومغرم والسلام  
 وقال والله دره

اخاف من مريب على داركم تحرش الطرف بآثاركم  
 واى تقع بعدكم بالربى ان لم تكن ملاى بساركم  
 نستمتوني وانا هائم مقلقل القلب بتذكاركم  
 حقى لقد جادت موثيقنا من عظم عرفاني وانكاركم  
 باسادتي ان موقى كذا يحسن في غاية اوطاركم  
 فليت ما ينقص من مدتي يزيد في مدة اعماركم  
 قطعتم بالمنع عن ناظري طيف الكرى جملة اخباركم  
 اخباركم مثل نسيم الصبا نشرًا فما اطيب اخباركم  
 الا فقد كان مع الطيف لي مواقف ينبوا باخباركم  
 لا عذر للابام ان لم تعد مظلة من بعد آثاركم  
 والله ما للشمس في افقها اذا بدت بهجة انواركم

وقال سائحه الله

لورعيت للعاشقين ذماما لبعثتم قبل الخيال المناما  
 ورثيت لمن غدا في هواكم واله القلب مغرما مستهما  
 بنتمو فانشيت القا لورق كلما سمجت اهبج غراما  
 كان ظنى ان الحمام تشفى فسقاني نوح الحمام الحماما  
 لا واياهم قربكم ما نهاني عنكم عاذل يطيل الملاما  
 كلما قال دعهم قلت دعني لا شفى الله منهم لي سقاما  
 انت لا شك ناصح لى ولكن قد بقي ان سمعت هذا الكلاما



يا نسيم الصبا لملك تقري      لي على بانة الكتيب السلام  
واذا عدت قل لبردك يحمل فيه نشرًا من طيب عرف الخزامي  
حبذا انت من رسول كريم      لمشوق ابني الهوى ان يناما  
هات بالله لا عدمت رسولا      فض عن ذلك الحديث ختاماً  
واعده مكرراً لتراني      ثللاً قد شربت منه مداً

### وقال طاب ثراه

خل الشجي قلبه وكلمه      فعلى م تعذله وفيه تلومه  
هذا عتابك قد اطلت حديثه      وهوى فؤادك قد براه قد يمه  
تسدى الملام وناظري مترقب      برقاً يمر على الحى ونسيحه  
وتريد تعنيفاً وقلبي ذاكر      لو كان لي رشد لكنت ارومه  
ايها بلومك عن مكابد لوعة      يا بني لفرط هيامه تهوى به  
ولهان يطويه وينشره الاسى      حيران يقعد الهوى وبقيحه  
ايقر طرفي والمنام عدوه      ويسر قلبي والغرام غريمه  
يكبي على الوادي فراق فريقه      جفني دماً ونوى دماه نديمه  
ما الصبح الا وجهه وجبينه      والليل الا شعره وبهيمه  
يروى ويسندنا فلاح عن خصره      جسمي حديثاً صح منه سقيه

### وقال رحمه الله

اراه يوري حين يسئل عن دي      وفي جنته منه آثار عتدم  
كثير ما في الحسن قل نظيره      فها هو فرد ليس فيه بتوأم  
له وهو مملوك تحكم مالك      كما وهو ظي فيه صولة ضيغم  
يلوح كبد رطالع النور مشرق      بدافي دجى ليل من الشعر مظلم  
بصدغ بصان الخلد منه بعقرب      وفرع يزان القد منه بارقم  
فلا طرف الا في نعيم وجنة      ولا قلب الا في لظا وجهنم  
حوى فيه دري كلام ومبسم      هما برداء المستهام المتيم

فينطق عن لفظ كدر مبدد      وبسم عن ثغر كدر منظم  
ويخل الا بالبعاد وبالخفا      وبسمح الا بالخيال المسلم  
يريش لما قد اوترت من قسيها      حواجه من جفنه اي امهم  
ويضرب عن لحظ بسيف مهند      ويطعن من قد برح ملهدم  
ويسطو بالآلات الجمال محارباً      وما تم شيء غير مقتل محرم  
وقال سامحه الله

يا دار سلى بالسلم والسفح من ذاك العلم  
ذرت اذا بخل السحاب عليك من دمعي ديم  
قسماً بعيش مر في لك وانه اوفى قسم  
ويجر اذبال الدجي في ظلة الليل الاجم  
ايمان ذي قلب شج عان وطرف لم ينم  
ماكنت في مثلي الى السلوان الا متهم  
كلا ولا كان الذي ذكر الحسود كما زعم  
باصاحبي قف سائلاً لي بين هاتيك الخيم  
قلباً اصارته الدمى من كثرة الافكار دم  
ان قيل ذاك المستها م قضى غراماً قل نعم  
خلقة ووجوده بسقامه مثل العدم

وقال تغمده الله برحمته

لما اجتمعوا عواذلي للوم      بلحون عن البكاء بمد القوم  
ماجئت بمذر غير قولي لهم      غسلت بماء الدمع ميت النوم

وقال رحمه الله

فدكنت اذ برتني الآلام      في حبكم ابرتني اللوام  
لكنهم دروا بما بنفني      من ذكركم فاقسموا لا لاوا

وقال نور الله ضريحه

بالاجرع عن ايمن حزوي خيم يحمي يجفون قد براها السقم  
ياسعد اذا شارفتها كن حذرا منها فلكم ظل بها ثم دم

### حرف النون

وقال وما الطف كلامه

هذاك مغنام فقف في عينه وحذار ثم حذار اعين عينه  
بفتور احداق المها لاتفتور فتورها خوض الردي من دونه  
وعن اليمين من المضارب معهد لرشا وثقت بعده ويمينه  
خصر الحى يروي السقام بصحة جسمي الضعيف بخصره وعيونه  
قمر ضللت بخاله وبشعره لكن هدبت بشغره وجبينه  
ترتاع اقمار الدجى من نوره وثغار اغصان الدقا من لبنه  
اودعته قلبي واعلم اننى اودعنه سفها لغير امينه  
بانوم غرب لست اول عاشق متمك مرائره غروب شونه  
كم في الظعائن من غروب ضنائن لم ترث للصب الشبي وشجونه  
متبسم من ثغره عن جوهه منتضد روحي فداء ثمينه  
باهي مواه المترف المرتاح عن دنياه والمحيى الدجا عن دينه

وقال عفا الله عنه

لو كمثل الذي اجن اجنا من غرام لما جنى وتجنى  
لكن وجد مذغدا قلبه ها ن عليه وجد الكئيب المعنى  
يا معير الغزال والنصن لحظا وقواما اذا رنا وتثنى  
ومعير الدر المنظم ثغرا وحديثا والبدر نورا وحسنا  
علمتني ايام هجر ك صبرا لم اكن قبلها له اتنى  
فلك الشكر بالفعال الذي كا ن منونا وانما صار منا

كلما نأح ذا ولاح مجداً      ذاك ومنا شكت ضلوعي وهنا  
 صاح شم برق برفه ان تراه      وحمام الحمى اذا ما تغنى  
 لزييري شواظ ذلك ان لا      ح ونوحى ترجيع ذا حين حنا  
 سلمها والسؤال ليس بمجد      مستهماً يبكى اذا الليل جنا  
 اعلى ايمن الكتيب فربى      اوعدونا مذ فارقوا الحزن حزنا  
 غيبوا في هودج العيس بدرأ      كالحميا ربكاً وخدا وجفنا  
 لوراه من قبل قيس وقس      ما اشتهى ان يحب ليلي ولبنا  
 عجبى منه والتعجب منه      مثل وجدي في محبته ليس يفنى  
 كيف بسطو على ليثاً هصوراً      ثم يرون الى ظبياً اغنا  
 وقال تجاوز الله عن سيئاته

ما قد قضى الفراق والبين لنا      فاحبس نفسك يا سائق العيس بنا  
 كف ندع الى الله تعالى فعسى      ان يجمع بيننا كما فرقنا  
 وقال سامحه الله

غير صبري في هواه هين      فلامى فيه ظلم بين  
 صرح اللاحي عليه ام كنى      ما اراه رام شيئاً يمكن  
 رشاً ما حلت لولاه الهوى      انه يعبد فيه الوثن  
 راح صعدته انى اتنى      قامة بالهند منها بطعن  
 صارم من مقلتيه صارم      بانر ما طبعته اليمين  
 ساحر الاحاظ كم قامت بها      وعليها في هواه الفن  
 يا خليلي خل داراً افقرت      ومحلا غاب عنه السكن  
 فاعذر الباكي على منزلة      رحلت عن ساحتها الظعن  
 كل ربع ليس بقضى وطر      فيه ماذا لك عندي وطن  
 فدع الركن اليماني وما      ضمه فيه الكتيب اليمين  
 ودماه سفكتهن الدمى      ما صلاح العين الا الاعين

فاصرف الهم بصرف دونها      مرّ في العمر عليها الزمن  
 ذات انوار تجلّت في الدجا      عاد مثل الصبح فيه الوهن  
 كلما طاف بها الساقى نرى الشبه      س بالدرد علينا تقرن  
 فاغتنمها من يدي معتدل      قد به يخجل منه الفصن  
 آفة العشاق منه خلق      مـ في وخلق حسن  
 مذ تبدى الشعر في سالفه      دار حول الورد منه السوسن  
 بعته روحي ولا ناصح لي      غير مرّ العجر منها الثمن  
 ولو اني بخيال بعثها      لغدت بيعة من لا يغبن  
 اي حسن وجمال فيه لو      انه يخجل بي او يحسن  
 سلبت عيناه عني نومها      فلماذا زاد فيه الوسن  
 افردته بالمعاني طلعة      حظنا منها شبي او شجن



وقال رحمه الله واجاد

قف سائلا بلوى الكتيب الايمن      دارا عفت فكأنها لم تسكن  
 وحذار احداق الظباء فلم تزل      حمر المنايا في سواد الاعين  
 اعلمت هل كابدت يوم المتخني      كمداً غدت منه ضلوعي تنحني  
 طفقت ركائبهم فلا ظلي ندي      من بعد فرقتهم ولا عيشي هني  
 رحلوا بواضحة الجبين اذا بدت      فلمجتل واذا غدت فلمجتى  
 هيذا القوام يهز من اعطافها      سكر الشبية غصن قد لين  
 ترخي ذوائبها اذا خطرت ضحى      قري الصباح يحمر ذيل الموهن  
 يا ظبية عشاقها في حسنهما      لا يظفرون بغير حظ اللسن  
 اما الغرام كما عهدت فانه      باق واما الصبر عنك فقد فني  
 ارجو خيالك والرفاد مشرد      عني فقد املت ما لم يمكن  
 انا مثل خصرك من سلوى مقتر      وكمثل ردفك من صباباتي غني

هو قال رحمه الله واجاد

لا غرو للصبان يعرفونه نقصان  
 بانوا فكل ضروري بعدم حزن  
 يا صاح وعني من ذكر العقيق ومن  
 مالي وما لم يوجع لست اعزها  
 لولا الرزادف تهز القدود بها  
 اجل ولولا الغلباء النافزات لما  
 مالي ونوح حمام الدوح يذكرني  
 بهيج بالنيل بي شوقي الى جرد  
 الله يا ورق في عاني الحشا وصب  
 يقول وهو يصبر عند حاجرها  
 جادت لك يا شرف الميدان سارية  
 ودحمت لك يا سطر سطور ربا  
 وفاح يا وادي الشقراء منك شذى  
 وراق ماؤك يا نور ولا برحت  
 ودام رفلك يا باناس متصلا  
 تلك الجنان التي حيث التفت تري  
 تدعوك فيها الى اللذات اربعة  
 ظل ظليل وماء بارد غدق

وفي الركائب اثمار واغصان  
 وبعد بينهم في القلب احزان  
 منازل ليس لي في نعمتها شان  
 ما الخب نعم ولا الاوطان نعمان  
 ماشاقي الرمل من يبريز والبان  
 سالت هل سمنت بالجزع غزلان  
 فنون عصرتوت وهي افتان  
 هوين من برده ظان لفان  
 صبله من ربا جبرون جبران  
 ليس اللبانة الا حيث لبان  
 ولا تعداك هامي الودق هتان  
 من الرياض لها بالزهر الوان  
 يضيع حين يضيوع الورد والبان  
 تبيل فوقك بالا طيار اغصان  
 حتى يرى كل ظام وهو ريان  
 فصرأ مشيدا به حور وولدان  
 بيع الحياة بها ما فيه خسران  
 وجوسق مشرف عال وبستان

وقال والله دره

دون الحى والرمل من تربيته	صيد تصيد الأبد اعين عينه
من كل حاملة الوشاح يزينها	قد يلين مع النسيم ولينه
واغن مرهوف اللحاظ اذا سطا	كانت ظباء البيض سود جفونه
ولع الصبا بقوامه فالانه	ولع الصبا يوم الحى بفصونه
يا مستريح القلب من الم الجوى	حاشاك من دائي ومرة دفينه
لا يفررتك ريم وادي المنحى	فالسهمية شرع من دونه
اباك عن ذاك المحل وان حلا	لاخي الصبا فيه رب منونه
نغماته كبراته وظباؤه	كاسوده وكناسه كمرنه



وقال سامحه الله

كلما قلت جد لدلي وحزني	باللقا قال لا ودلي وحسني
قمر كامل الصفات منير	تحت ليل من شعره فوق غصن
يستبيح الدماء ظلماً وبنياً	لا بسيف ماض ولكن يحفن
كلما قال طرفه لا وكلا	قال وجدي عسى وليت واني
جل وصفاً من ان يشبه بالفض	ن صفاته وبالغزال الاغن
من مجبري من جائز جاز حدًا	وغلوا في هجره والتجني
قال لي خصره كفالك بان تر	وي اخباره فحسبك عنى

وقال رحمه الله تعالى

لو وفي عدل طيفه بالضمان	كنت من جور طرفه في امان
رشأ كلما رنا وتثنى	هن اعطاف صعدة في سنان

متجلى كالبدر لاح لست خاليات من شهره وثمان  
 مائل نافر وهذي السجايا من سجايا الطباء والاغصان  
 ماثناه سوى رحيق رذاب في لاه ثناه كالنشوان  
 يسترق الالباب مناله حسن صفات بدبعة ومعاني  
 ناسم عن اريج مسك ذكي في لاه وباسم عن حجاب  
 باله من جني خد نصير مشرق تحت ناظر فتان  
 يحرس الزرجس المضاعف من عيه نيه فيه شقائق النعمان  
 عربي في زيه حبشي شعره وهو من بني خاقان  
 لا يقر الوشاح في خصره الظم آن من فوق ردفه الريان

وقال عفا الله عنه

في هواكم قامت الفن كل مايرضيك حسن  
 لبس لي في طيفكم طمع ابن من اجناني الوسن  
 لا وما القاه من سقم ذاب فيه مني البدن  
 ما حلا لي بعدكم قرر يتشنى تحته غصن  
 بالقومي ابن غفلتكم ولكم من بأسكم جنن  
 كل فرض في محبتكم عند قوم غيركم منن  
 كيف ضاعت عندكم مني واليكم تنسب المنن

معجزة

وقال سقى الله ثراه سحابة الرحمة والاحسان

لو كان لي يوم استقلوا لسان ناديت رفقا بالملاح الحسان  
 لكن شكك عني الهوى ادمع ما ظفرت منهم بغير الهوان



سألها اصلاح مالي عسى  
سفاهة مني والا متى  
ما عبرت عبرتها عن جوى  
هلا رمت من ارق حيث لم  
وفي خيام الحي اُحوى نحوى  
نشوان عطف في لى نغره  
افنى بقدر مثل سمر القنا  
اذا تجلى وردنا واتنى  
اسكن من قلبي جججا ومن  
عني تروى فيه كتب الهوى  
تجهد في اصلاحها كيف كان  
نال انى من يومه المترجسان  
لو بث اشكوه الى الصغر لان  
ناخذ بلغني من بجام امان  
رتقى له كفت رفيق البنان  
ولفظه والطرف بنت الدنان  
لينا وخد من دم العصب فان  
بدر دجا ريم تقا غصن بان  
يظلم يكن في النار لافي الجنان  
لا ما رواه عن فلان فلان

### وقال عفا الله عنه

حدثه عن نجد فلولا عينه  
واستمل ما تمليه عبقة روضه  
وانقل اسنيد الورى عن اضلعي  
ياسعد اسعدك الاله ولا خلا  
اعد الحديث عن الحبيب مكررا  
وبابن العليين ظبي مهجتي  
بالراح طاف كلامه ويثملها  
وعيونها ما بعني منه جنونه  
سحرا وترفعه اليه غصونه  
تحدث اهل المشق انت امينه  
مغناك من خل راك تعينه  
اخباره فالصب هذا دينه  
تشكو النقام وخصره وجفونه  
الحاظه وخدوده ويمينه



### وقال رحمه الله

ما قد قضى الفراق والبين لنا  
فاحبس نفسك يا سائق العيس بنا

قف ندع الله تعالى نفسي ان يجمع بيننا كما فرقنا  
وقال ايضا واجاد

لا تقولوا سلا ومل هوانا وتسلى عن جنا بسوانا  
كيف يسلككم ويصبر عنكم من يرى سيئاتكم احسانا  
قسما في الهوى بطول جفانكم لم يفارق لي البكا اجفانا  
لا تظنوا زفير قلبي مذاه وفتوره بالصد الا دخلنا  
يا اخلاي بالعقيق وجيرا نا بنجد حينم جيرانا  
وزماني بالنخي ومغانه ه وذاك الحمى سقيت زملا  
اربع كنت قد اخذت من الله و بقطع اللذات فيها لبانا  
لم ازل لاهيا بكل رشيق يتشى فينجل الاغصانا  
ايها السائل الذي عن فؤادي سهم عينيه لم يكره هوانا  
لك قد بغيره لم تكن نه رف في خوضك الحروب الطعانا  
مذ تيقنت انه الرمح ركة ت من المقلتب فيه سنانا  
جرت لما ملكت فاعدل فما اذو ببح في ذا جمالك العدوانا  
ما اتخذت الملاح جندا الى ان قت بالحسن ففهم سلطانا

وقال سامحه الله

يا بارق الشام حي الاثني والباننا وانقل جذبك عن لبي ولبنانا  
وهات ما حمت عطفك من خبر فان لي برجي جيرون جيرانا  
سقت لياليك بالاحباب سارية تعيد ظلمي ذاك الترب ريانا  
ولا تعدى الرمي من قاسيون حما بعيد فوق الصياحي منه غدراننا  
ثلك الربوع التي لم تأل مذ عمرت في الارض للهو والاطار اوطانا

خوفتني ما جرت خيل الحماظ به  
ومسرح اي عين باشرته رأيت  
من كل اهيف مثل الرمح معتدل  
تفرغ القلب الا من جوى واسى  
بكل مائة نبيها ومونسة  
كالسهمري اذا هزت معاطفها  
تفتر عن شنب عذب مقبله  
ويا عدولي فيه دع ملامك لي  
ما كنت تطمع في رشدي ولست بذي  
القيت فيها لطرف الطرف ميدانا  
منها بساحته عيناً وغزلانا  
سنانه ناظر ما زال وسنانا  
ابقي سويداه من هذين ملائنا  
عزبت فلا شيء الا بعدها هانا  
قدّاً وكالصارم المصقول اجفانا  
يربك منظومه درّاً ومرجانا  
فما ارى فيه لي نصحاً ولو كانا  
هدي فكيف بهذا تظفر الانا

وقال رحمه الله

نعم هذي الديار فخيئه  
اعرني وقفة يا سعد فيها  
ديار حقن علي فرض  
كفاها الوكف من دمعي اذا ما  
فلي اجفان دمع ليس تألو  
شكيننا جورها ولها قلوب  
اما وظباتها العين اللواتي  
لقد ملكت بهارقي جفون  
كأن قدودهن رماح خط  
اذا ما ملن قلت غصون بان  
اظن شباب فؤادي حين اضحى  
تحيه مغرم يحنو لهنه  
لتسعدني تكن لك اي منه  
وان اضحت على العشاق سنه  
جفت سحب الربيع ربوعهنه  
يسح لها عيون مرجحنه  
من البين المشت مطمئنه  
مضت بدمي ضيا الحافظنه  
مجردة علي سيوفهنه  
عملن لمن من حديق اسنه  
وقد اثقلنن ثمارهنه  
وقد ولبن كان حليفهنه

## حرف الواو

وقال واجاد

كلما زدت في هواك علوا زدت فيه تجبراً وغلوا  
 انت انت الحبيب مرّاً وجهرها لي وان كنت في القياس عدوا  
 لا ومغربك بالبعد الذي رح ت الحيني تحب منه الدنيا  
 ما غدا البدر في مناك شبيها لك الا لما حكاك سموا  
 فحناناً في الضلوع لهيب لم يزدني عليك الا حنوا  
 قلت للطالين مني سلوى اين قلب به اروم السلوا  
 اتركوني وما اجن فما به رف من يعرف الملاح هدوا  
 ودعوني والوجد حتى تروني واصلا فيه بالرواح غدوا  
 كيف لا اعشق المعاطف غيدا حين تهتز والمراشف حوا



## حرف اللام والالف

وقال رحمه الله

لم ازل مكثراً عليه السؤالا وجواباً ما عنده سؤالا  
 كلما رمت رشف معسول فيه هن لي من قوامه عسالا

وثنتي عجباً وما من دلالة      وانثني معرضاً وصال وقال  
 كان عهدي بالخر وهي حرام      فبأذا صارت لديك حالاً  
 ما كافي في الحب الا فقيه      جثته ابغني لديه الجدال  
 انا قصدي تقيله ارشاداً      كان رثني رضا به ام ضلالاً  
 حار مني في شرح حاله فكري      كيف بسطوا لثا ويعطو غزالاً  
 ان اطعت الغرام فيه فاني      قد عصيت اللوام والمذال  
 كم لعينيه في الحشاحظات      منتضات عن حاجبيه نبلاً  
 نصرتهم عليهم فانرات      كلما ارخص النفوس تغالي  
 ياله من مجاهد في محبة      ه ينادي بمقلتيه النزلاً  
 لم يقا تل الا بمنكرات      ومراض من الجفون كسلاً  
 كل حرب له وليست عليه      وسمعتها تكون سجلاً  
 هازئاً بالنفصون عطفاً وبالكه      بان ردقاً وبالرماح اعتدالاً  
 وبضوء الصباح ثغراً وبالظلمة      ماء شعراً وبالبدور جملاً  
 ما شجاني فقد لي حبة قلبي      عندما صاغها لخديه خالاً  
 قام يسعى بكاسه فرأينا      في يمين الهلال للشمس هالاً  
 وثناء سكر الشباب فخلنا      ه قضيباً اصاب ريمحاً شمالاً  
 وعدولي على هواه لخاني      وارى المذل في هواه محالاً

وقال ساعده الله

حميت شقيق الخد بالمقلة الكحلا      وثقت ربح القد بالطعنة النجلا  
 واوترت قوسي حاجبيك ففوة      ت من النظر السامي الى مقلتي نبلا

واظلمت من جيش الجمال ظلاماً  
أرى الحسن شعرا أنت بيت قصيده  
عجبت لجفنيك التي نشطت لنا  
اذبت اختيارا في هواك حشاشتي  
بقلي وما في الجسم يذبيها  
فما أرخص الأمرى وما أكثر القتلى  
ومنزل وحي فيك آياته ثلثي  
لنقتلنا وهي الضعيفة والكسلى  
فلم يبق لي لبا جفاك ولا عقلا  
سراثر من يلى ومعجته تبلى

### وقال طاب ثراه

أيها الظاعن الذي مذ تولى  
لم بدع لي نواك مذ غبت عني  
يا كثير النفار انى ارى ما  
كنت اشكو جفاك قبل التناي  
جاد ارضاً تحملها صوب غيث  
ورعاك الاله حيث توجه  
لا وذاك الجبين ما هم قلبي  
دون معنك في الملاحه وصفاً  
ما رأيتنا مذ غبت غصناً رطباً  
خلف النار في الحشى واستقلا  
غير جسم قد اعتدى واضمحلا  
ترك البين في الا افلا  
ذلك الصعب صار بمدك مهلا  
مثل دمعى لا بأثلى مستهلا  
ت ولا زلت بالسور مهلا  
منك يوماً بالصبر حاشا وكلا  
فيمحق الغرام ان هو جلا  
يتثنى بنير يتجلى

### وقال والله دره

منعت من رضاه السلسبيل  
كلما رمت رشفه منه سلت  
ما حتمه بمرهف اللحظ الا  
فر عهده وجسمي وجفنا  
مقلة لم تدع اليه سبيلا  
بمسيل الدماء سيفاً صقيلا  
حين اضحى مزاجه زنجبيل  
مقلتيه كل اراه عليلا

اشبهته البدور نوراً ولكن  
 فمر جاعل من القلب والطر  
 ف له في سعوده اكليلا  
 ن بانذار عاشقيه رسولا  
 يا كثير الصدود غير جميل  
 عنك صبري فأبق مني القليلا  
 يا كثير النغار بل ياطويل  
 هجر قصر بالوصل ليلى الطويلا  
 عادل القدرات لكن نرى في  
 لك عن العدل لفنة وعدولا  
 وبديع الجمال وجهك لو كسا  
 ن مضيئاً الى الجمال جميلا  
 ولعطف اريتنا منك غصناً  
 ناحلا تحته كشيئاً مهيلا

وقال عفا الله عنه

مذ شام سيف لحاظه المسلولا  
 ما يلتقي الا دماً مطلولا  
 كالظبي خلقاً بل كربال الشرا  
 خلقاً بعيد به العزيز ذليلا  
 فاذا عطا قل كيف فارق نربه  
 واذا سطا قل كيف اخلى الغيلا  
 نشوان ما مالت شمائل عطفه  
 الا لكون الربق منه شمولاً  
 لو شاء احبي بالرضاب ورشه  
 من غادرته مقلناه فتبلا  
 ماء الحياة بفيه منه كوثر  
 لكن في جفنيه عنزرائيلا  
 فمر يريك اذا بدا في نشره  
 من كل طرف فوقه اكليلا  
 متقارب لي منه صد وافر  
 قد يد ليلى لا يزال طويلا  
 مرح بقدم كم على ضعفي له  
 ميل وجفن ليس يعرف ميلا



## ﴿ حرف الباء ﴾

وقال والله دره من لبيب

لواحظك التي تصمي الرشايا	سهام حاجباك لها حنايا
اذا اوترتها ورمت عنها	بهذا فالقلوب هي الرمايا
ملكك بعدل قدك كل رام	وذاك العدل جور في الرعايا
ووليت الغرام على فؤادي	فلا اشقى الآله به سوايا
بودي لو اتاني منك طيف	يخف ما اكابد من بلايا
لا بسط تحت اخمصه خدودي	وافرش من حشاي له حشايا
ولا وهو اك ما هذا التجني	ولا هذا الجفا الا المنايا
يسيل اذا ضحكت محاب دمي	فذاك اللمع من برق الشايا
بغير الهجر هذدني قاني	اراه جل اصناف الرزايا
عدوك عيشه عيشي ومثلي	يقاسي المرء يا حلو السجايا

وقال رحمه الله وما الطفه

امسى وظل على الارواح معتديا	يذيقها راحا حنفا ومعتديا
فانظر تراه برمح القد معتقلا	يهزه وبسيف اللحظ مرتديا
اما تراه لهذا مسرعا ابدا	مشرعا ولذا تلقاه منتضيا
بنرجس اللحظ يحمي ورد وجنته	فواعناء لمن ياتي به مجتنبيا
وردا يخالط آسا من سوالفه	وذا وهذا بقاء الحسن قد سقيا
ان قلت ريم يفوق الريم ملتفتا	او قلت غصن يفوق الغصن منثنيا



أوقلت للراح ربا ريج نكهته      فالراح تعلم منه ان ذاك ربا  
 يا من له نظر انسان مقلته      بنير سفك دم العشاق ما غديا  
 لم يحكمك البدر الا رفعة وسنا      كلا ولا الشمس الا بهجة وضيا  
 حتى م اضحى لنار الوصل مصطليا      ولم ازل لك دون الخلق مصطفيا  
 من لي اراك كلمح البرق مجتليا      وجهك تبديه لي ما زال مجتليا  
 بمجعتي لك ان لم امس مفتديا      فني هو لك لقد اصحت مفتريا  
 لعاذلي ملام فيك ابسره      يهد جسمي به هدا فلا هديا  
 نبت بدا عاذلي بالبت انها      بما ابتليت به من هجرك ابتليا  
 ويح الهوى كم الى كم حكمه ابدا      حتى علي ولا يوما اراه ليا

وقال صاحبه الله

ما بالها ليس يشنها تشنها      ولا معاطفها بالعطف تغريها  
 ابكي فتضحك من عجب ومن عجب      فالغيث والبرق في جفني وفي فمها  
 يا بان غصنك اينما ليس يشبها      وانت يا بدر حسنا ليس يحكيها  
 في خده وردة للحسن ناضرة      لم يمن ذنبا سوى من جاء يحنيها  
 يهنيك يا قلب قرب من معاصمها      وانت يا عقد من من تراقبها  
 لو تنطق الشمس قالت وهي صادقة      ما في فيها وما في الذي فيها  
 هبني امانتها نوراً وفرط سنا      من اين املك معني من معانيها



وقد وقفنا على هذه الايات الرشيدة لصاحب هذا الديوان

قال رحمه الله

في ثغره والقوام اللدن الف غنى      عن ابرق المزن بل عن بانه الوادي

سبحان مطلع بدر التمام على غصن رطيب من الاغصان مباد  
سكرت من نشوة الاحاظ حيق مها منها وزاد ضلالي وجهه الهادي  
ما خصرني ما اقامني فيه من سقم ومن ضني لوغدا من بعد عوادي

وقال روح الله روحه

بالله بسحر عينيك النشوى وهو القسم البر العظيم الفتوى  
لا تسمع قول من قال سلا في ثورك من اين منه المساوي

وقال خضر الله له

ان حزرت بسلع سل عن الاحباب في السر ولا تندن من الاطناب  
واطلب لك منهم امانا فهو بالخط يسرون اسود الغاب

وقال

قالوا عشقت كثير البخل ممتعاً فقلت هيهات عنكم غاب اطيعه  
لوجاد هان وقلت الجود عادته وانما عنى لما عنى مطلبه

وقال رحمه الله

وترى البروق اذا علت وتراءت تمدنيك من دار خلت وتناوت  
فعلام تطمع حين تلمع لمعة خفقت على اطلالهم واضاءت  
كم تستفرك نسمة معتلة زهيت وبالأرج المسك جاءت  
ما للعواذل الزموني ذنبهم هل غير ليلى والغرام اساءت  
قالوا الى كم ذا الشقا فاجبتهم ما كنت اعرف ما للشقا لوشاءت  
من يا عدول فاست اول طالب امرا اليه بنو الهدى ما فاءت  
لا تحسبن بان لومك حجة الله يشهد منه لي ببرائي

وقال رحمه الله

قد طلق من جفوني العزم ثلاث جزلان لثامه على البدر ثلاث

استصرخ من مرارة الهجرة لكن مما اشتكى ليس اغاث  
وقال من الدوبيت

لو بات بما اجته مكثرنا ما خان ولا كان لمهدي نكثا  
يبدو فية قول كل من ينظره سبجانك ما خلقت هذا عبثا

قد تم بعون الله تعالى طبع ديوان نادرة العصر . واديب الدهر .  
الشاعر المجيد . والليبيب الفريد . محمد بن يوسف بن مسعود بن بركة  
شهاب الدين الشيباني التلعفري رحمه الله . وهو ديوان الطف من طيف  
الخيال . واعذب من الماء الزلال . ولعمري ما سبق له نظير في الغزل .  
ولا نسخ ناسج على منواله ولا غزل . بفوق برقته نسيم الصبا . وما  
نظره ناظر الا اليه صبا . وكان تمام طبعه وتصحيحه  
على عدة نسخ خطية استحضرت من جملة  
محمولات في اواخر شهر ربيع الآخر  
سنة ١٣٢٦ من الهجرة النبوية  
على صاحبها افضل الصلاة واذكى التحية



PRINCETON UNIVERSITY LIBRARY

THE ABU SHADI  
MEMORIAL LIBRARY

PRESENTED BY

CHARLES A. DANA, JR. '37  
H. H. PRINCE SADRUDDIN AGA KHAN  
COUNCIL ON ISLAMIC AFFAIRS



32101 064293515